

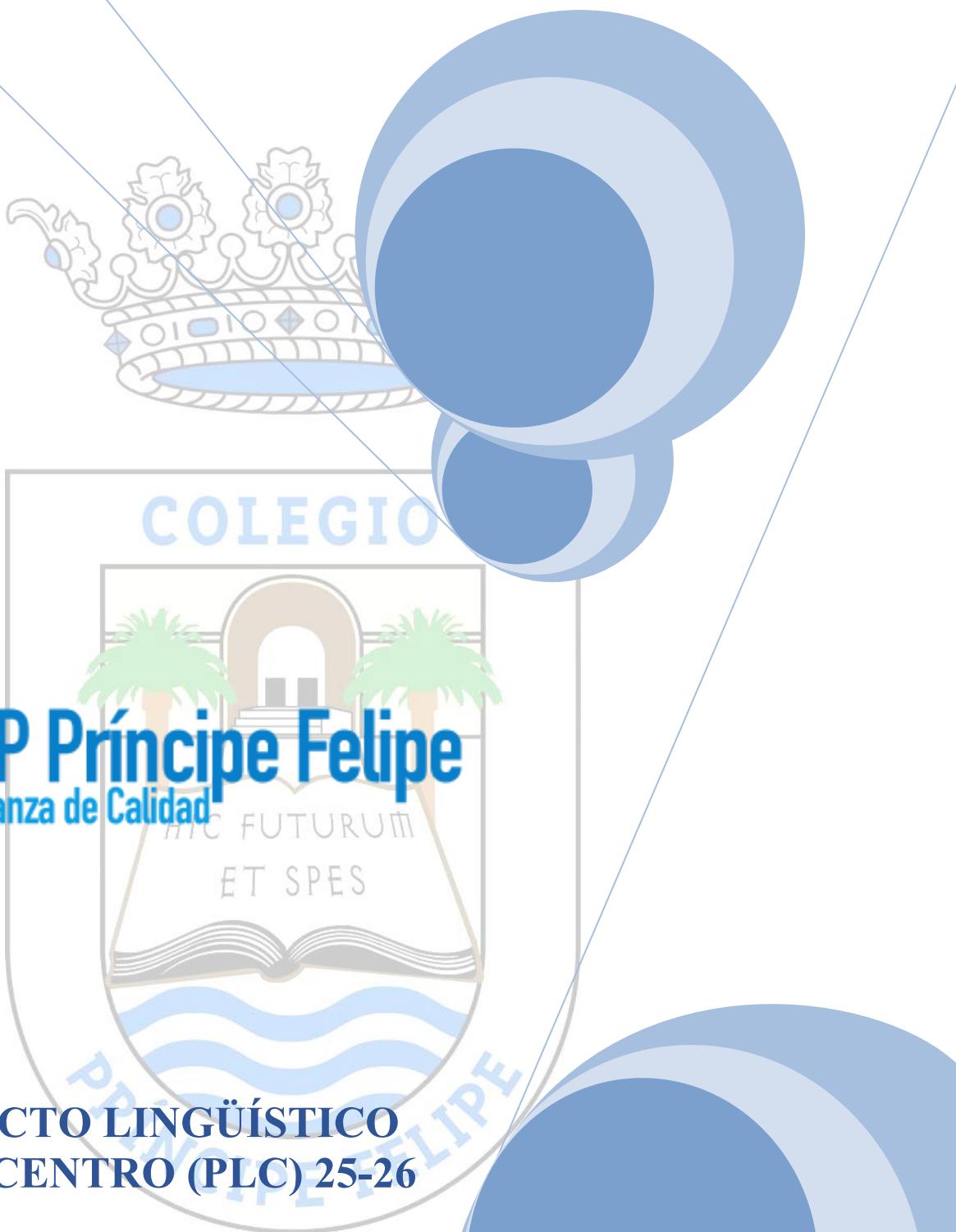


PROYECTO LINGÜÍSTICO  
DEL CENTRO (PLC) 25-26



**CEIP Príncipe Felipe**  
Enseñanza de Calidad

HIC FUTURUM  
ET SPES





PÁGINA

<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b>	PÁGINA
<b>1. ACUERDOS PARA LA NORMALIZACIÓN DE LA ESCRITURA</b>	4
1.1. JUSTIFICACIÓN	4
1.2. ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA	4
1.2.1 Educación Infantil	
1.2.2. Primer Ciclo	
1.2.3. Segundo Ciclo	
1.2.4. Tercer Ciclo	
1.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA NORMALIZACIÓN DE LA ESCRITURA	11
1.4. EJEMPLIFICACIÓN CUADERNOS	12
1.4.1. Cuaderno 1º	
1.4.2. Cuaderno 2º	
1.4.3. Cuaderno 3º y 4º	
1.4.5. Cuaderno 5º y 6º	
<b>2. ORALIDAD/EXPOSICIONES ORALES</b>	19
2.1. EDUCACIÓN INFANTIL	19



2.1.1. Actividades de oralidad anual en 2º ciclo de Ed. Infantil	
2.1.2. Rúbricas expresión oral asamblea y exposiciones	
<b>2.2. PRIMER CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	<b>26</b>
2.2.1. Centros de interés oralidad 1er ciclo	
2.2.2. Rúbricas expresión oral asamblea y exposiciones	
<b>2.3. SEGUNDO CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	<b>35</b>
2.3.1. Centros de interés oralidad 2º ciclo	
2.3.2. Rúbricas exposiciones orales 2º ciclo	
<b>2.4. TERCER CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	<b>41</b>
2.4.1. Centros de interés oralidad 3º ciclo	
2.4.2. Rúbricas exposiciones orales 3º ciclo	
<b>3. LIBROS DE NO FICCIÓN</b>	<b>48</b>
<b>4. LITERATURA UNIVERSAL</b>	
4.1. SELECCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL	48
4.2. SELECCIÓN 1º CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA	51
4.3. SELECCIÓN 2º CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA	53
4.4. SELECCIÓN 3º CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA	55
<b>5. GÉNEROS DISCURSIVOS</b>	<b>56</b>



## DESGREZAS LINGÜÍSTICAS



<b>6. CURRÍCULO INTEGRADO DE LAS LENGUAS (CIL)</b>	58
6.1. DEFINICIÓN	58
6.2. VENTAJAS DEL CIL	58
6.3. ¿QUÉ CAMBIOS EXIGE UN CURRÍCULO INTEGRADO POR PARTE DEL PROFESORADO?	58
6.4. ¿QUÉ PAUTAS SEGUIR PARA LA ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO INTEGRADO?	59
6.5. MODELO CIL	59
<b>7. TRATAMIENTO DE LA LECTURA PARA EL DESPLIEGUE DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</b>	63
7.1. INTRODUCCIÓN	63
7.2. OBJETIVOS	64
7.3. METODOLOGÍA	65
7.4. EVALUACIÓN DE LA LECTURA Y LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	67
7.5. PLANIFICACIÓN DE LOS MOMENTOS LECTORES	68
7.6. BIBLIOTECA	68
7.7. PLANES Y PROGRAMAS	68
7.8. FAMILIAS Y OTROS AGENTES	68
7.9. RECURSOS	69
7.10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN	69



## 7.11. MODELO DE ARGANIZACIÓN

70

### 7.11.1. Modelo de organización

### 7.11.2. Propuesta de actividades en torno a la lectura

### 7.11.3. Planificación de la lectura



## 1. ACUERDOS PARA LA NORMALIZACIÓN DE LA ESCRITURA

### 1.1. JUSTIFICACIÓN

Normalizar consiste en establecer pautas de trabajo comunes a todo el profesorado implicado en todas las áreas relacionadas con la CCL, es decir, consensuar y regularizar una acción para mejorar la CCL del alumnado en cualquiera de sus múltiples dimensiones y que establece unas señas de identidad para un centro.

En nuestro caso, la normalización de la escritura se refiere al establecimiento de unas pautas de actuación, que de forma compartida por el claustro, concrete cuáles son las señas generales de la escritura de nuestro centro. De esta manera se garantiza un proceso progresivo y coordinado que contribuya a que el paso del alumnado por todos los ciclos se haga de una manera coherente y no sujeta a variaciones por cambios del profesorado. Las pautas de trabajo deben ser valoradas según su efectividad y pueden ser replanteadas tantas veces como sea necesario para conseguir la mejora en CCL del alumnado.

### 1.2. ASPECTOS FORMALES DE LA ESCRITURA

#### 1.2.1. EDUCACIÓN INFANTIL

Direccionalidad de las letras y números.

**MAYÚSCULAS:** Desde los tres años los alumnos/as comienzan a experimentar con los trazos, con la intención de reproducir su nombre propio. Desde este primer momento es importante dirigir las direcciones de los primeros “palotes” y la toma de conciencia del pinzado del lápiz. La direccionalidad de las letras mayúsculas se basará en dos principios fundamentales, el primero, que siempre se priorice el trazado vertical hacia abajo (B,D,E,F,H,I,J,K,L,P,R,T,U,V,W,X,Y) y el segundo, que el trazado se haga desde abajo y sin levantar el lápiz (N,M,Ñ,A)

**MINÚSCULAS:** El trazado de las minúsculas no procede como tal, sino a una asociación



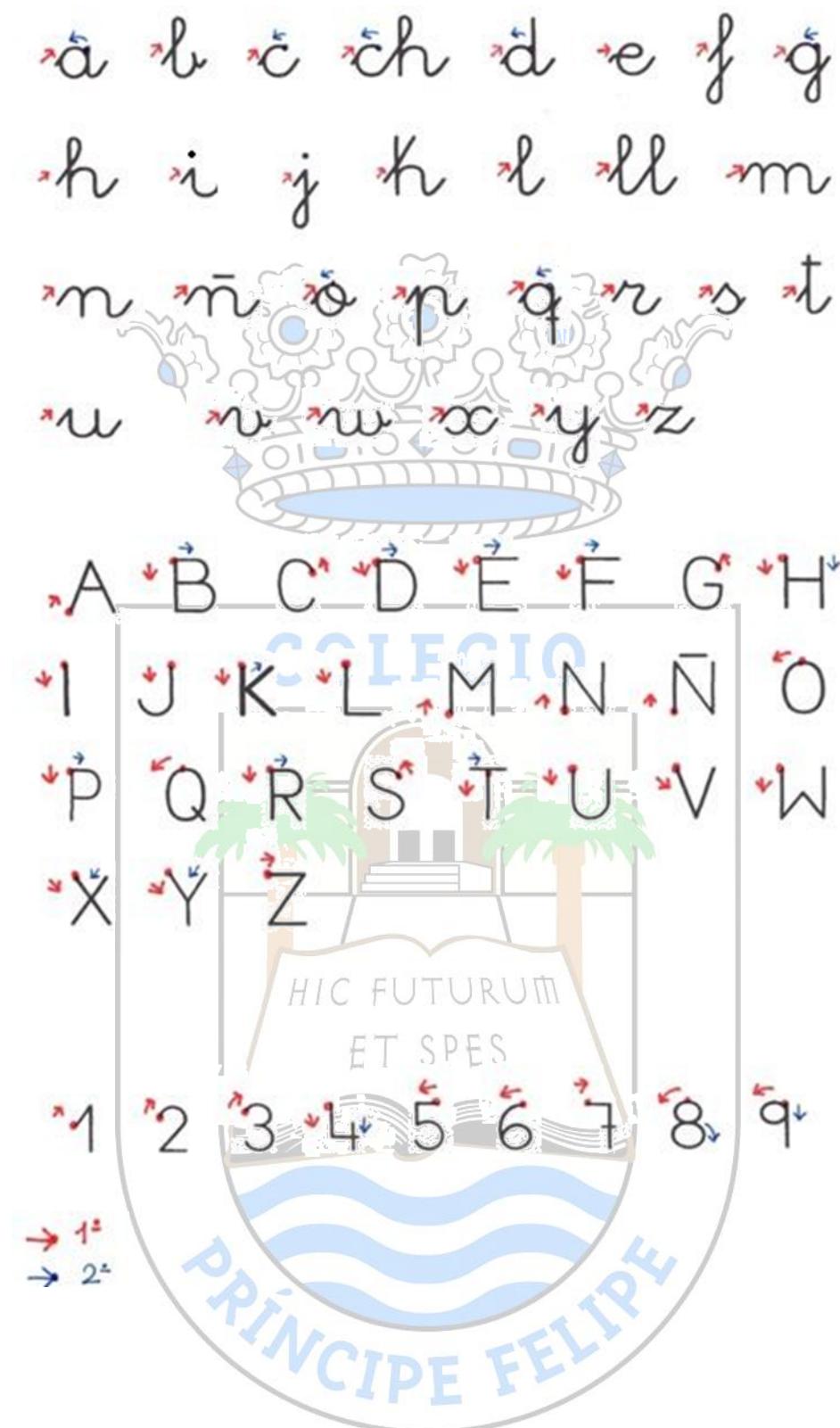
**NUMERACIÓN:** los números se escribirán siguiendo la direccionalidad indicada y ocuparán doble espacio en la pauta montesoriana al igual que las mayúsculas.

**FUENTES:** Los tipos de fuentes será la Escolar en todas sus variantes.

**LÁPICES:** 3 años > Trimax Jumbo 4 y 5 Años > Lápices de grafito Triplus Slim

**PAUTA:** La pauta será libre con adaptación para el alumnado teniendo en cuenta la coordinación oculo-manual del mismo. Las palabras en 5 años se realizarán sobre una línea, adaptando el tamaño y el formato a la evolución de cada niño/a.







### 1.2.2. PRIMER CICLO

**Tipo de cuaderno: Lamela tamaño cuartilla.**

En primero se iniciará la escritura en **cuaderno lamela de 5mm sin anillas**. Dependiendo del nivel de escritura que el alumnado vaya adquiriendo se irá introduciendo el cuaderno **lamela de 4mm de media cuartilla sin anillas**.

*Formato del cuaderno*

Dejaremos la primera hoja de cada cuaderno para la portada.

El comienzo de escritura en el margen izquierdo se realizará en el 2º cuadro. En el primer cuadro se escribirá un punto hasta que lo interioricen.

Entre palabras se deja una separación de dos cuadritos.

Se dejará un renglón de separación de la fecha al inicio de la actividad. Este puede estar en blanco o hacer una greca.

Igualmente, entre actividad y actividad se dejará otro renglón en blanco.

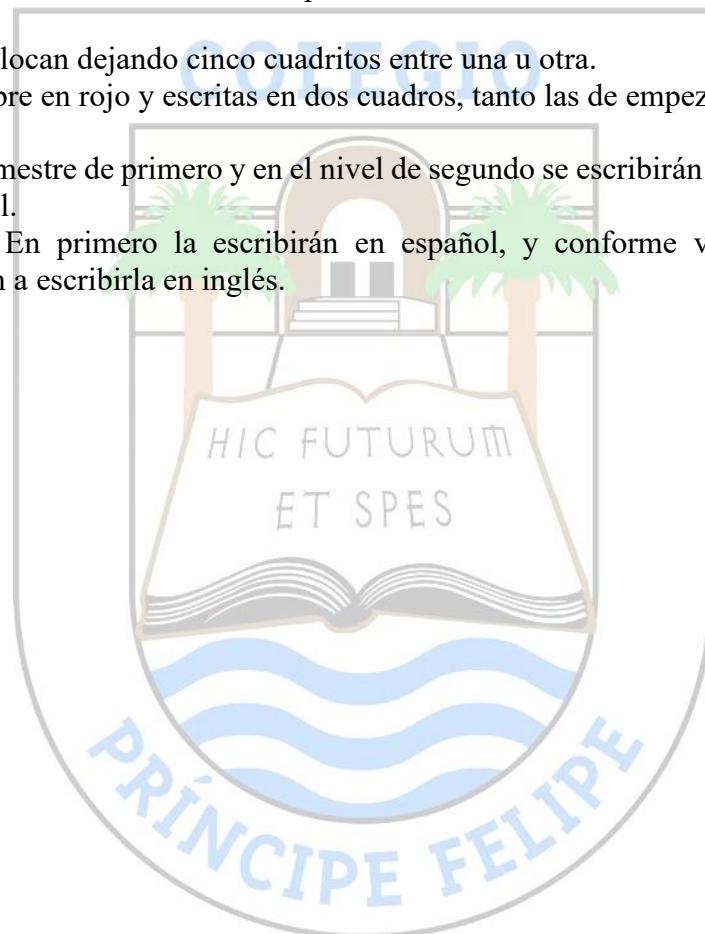
Los números se escriben en dos cuadros. La separación de los números se realizará dejando un cuadro, raya y otro cuadro.

Las operaciones se colocan dejando cinco cuadritos entre una u otra.

Las mayúsculas siempre en rojo y escritas en dos cuadros, tanto las de empezar a escribir como la de los nombres propios.

A partir del último trimestre de primero y en el nivel de segundo se escribirán los enunciados y títulos con lápiz de color azul.

Fecha: Color verde. En primero la escribirán en español, y conforme vayan avanzando en la lectoescritura, pasarán a escribirla en inglés.





a b c ch d e f  
g h i j k ll m  
n ñ o p q rr s t  
u w uu x y z

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9



### 1.2.3. SEGUNDO CICLO

*Tamaño de cuaderno y formato: tamaño folio sin anillas*

Cuaderno de dos líneas: Lengua Castellana, Inglés, Conocimiento del Medio, Religión y Valores.  
Cuaderno de cuadros: Matemáticas y Ed. Artística.

*Consideraciones comunes a todos los cuadernos*

Dejaremos la primera hoja de cada cuaderno para la portada.

En el nivel de cuarto y en función del nivel de dominio de la escritura por el alumnado se incorporará el uso del bolígrafo azul para los enunciados y títulos. Las soluciones se escribirán a lápiz. El rojo se utilizará para las correcciones.

Fecha: Bolígrafo verde. En Inglés. Siempre fecha larga.

*Formato del cuaderno de dos líneas:*

3º Ed. Primaria: distancia entre líneas de 3,5mm

4º Ed. Primaria: distancia entre líneas de 2,5mm

El cuaderno de rayas tiene que tener el margen marcado.

El comienzo de escritura en el margen izquierdo se realizará después de éste

La fecha se escribirá en la primera línea del cuaderno.

Igualmente, entre actividad y actividad se dejará una línea en blanco.

*Formato del cuaderno de cuadros:*

El comienzo de escritura en el margen superior se realizará en el 4º cuadro.

El comienzo de escritura en el margen izquierdo se realizará en el 2º cuadro

Entre palabras se deja una separación de dos cuadritos.

Se dejará un espacio de separación de la fecha al inicio de la actividad

Igualmente, entre actividad y actividad se dejará otro espacio en blanco.

Los números se escriben en dos cuadros. La separación de los números se realizará dejando un cuadro, raya y otro cuadro.

Las operaciones se colocan dejando cinco cuadritos entre una y otra.

Al dibujar la caja de sumas/restas ABN, se dejarán 4 cuadros entre cada una



#### 1.2.4.TERCER CICLO

*Tamaño de cuaderno y formato: tamaño folio con anillas*

Cuaderno de 1 línea: Lengua Castellana, Inglés, Ciencias, Religión y Valores Cuaderno de cuadros: Matemáticas y Ed. Artística.

*Consideraciones comunes a todos los cuadernos*

Se generaliza el uso del bolígrafo de manera progresiva a lo largo del ciclo y se usa el lápiz en las respuestas.

Dejaremos la primera hoja de cada cuaderno para la portada.

A lo largo del ciclo y en función del nivel de madurez de escritura del alumnado se personalizarán los cuadernos en función del uso de otros colores para subrayar, resaltar, enmarcar, etc...

Fecha: Bolígrafo verde. En Inglés. Siempre fecha larga.

*Formato del cuaderno de una sola línea*

El cuaderno de una sola línea tiene que tener el margen marcado.

El comienzo de escritura en el margen izquierdo se realizará después de éste

Entre actividad y actividad se dejará una línea en blanco.

La fecha se escribirá en la primera línea del cuaderno.

*Formato del cuaderno de cuadros:*

El comienzo de escritura en el margen superior se realizará en el 4º cuadro.

El comienzo de escritura en el margen izquierdo se realizará en el 2º cuadro

Entre palabras se deja una separación de dos cuadritos.

Se dejarán dos cuadros de separación entre la fecha y el inicio de la actividad.

Igualmente, entre actividad y actividad se dejarán dos cuadros en blanco.

Los números se escriben en dos cuadros. La separación de los números se realizará dejando un cuadro, raya y otro cuadro.

Las operaciones se colocan dejando cinco cuadritos entre una u otra.



### 1.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA NORMALIZACIÓN DE LA ESCRITURA

El desarrollo progresivo de los aspectos más formales de la escritura (caligrafía) se inicia en educación infantil con el inicio del trazado en mayúsculas y termina en tercer ciclo con una escritura personalizada por el alumnado. Dentro del itinerario descrito en el apartado de la normalización de la escritura diferenciado por ciclos, situaremos al inicio de cada curso escolar a los alumnos/as con NEE en función de sus posibilidades grafomotoras. Es decir, se hará una evaluación inicial para decidir cuál es el soporte de escritura más adecuado para aquellos alumnos/as que presentan digrafías (en casos en los que la zona de desarrollo próximo del alumnado no se ajuste a los acuerdos para el ciclo al que se pertenezca tomados en el documento de normalización de la escritura), de esta manera se hará una adaptación temporal en el itinerario en función del nivel de desarrollo real del alumnado y no por su pertenencia a uno u otro ciclo.





#### 1.4. EJEMPLIFICACIÓN CUADERNOS

##### 1.4.1. CUADERNO 1º



Martes 16-11-2021.



Copiado



Paulo es mi primo.



La cama es grande.



Me gusta mucho saltar



a la comba.



Sumas y restas



$$9 + 11 = 20 \quad 25 - 7 = 18$$



$$15 - 9 = 6 \quad 31 + 5 = 36$$



$$70 + 10 = 80 \quad 90 + 10 = 100$$





1.4.2. CUADERNO 2º

Today is Tuesday 16<sup>th</sup> of

November 2021

Dictado

Ayer fue mi cumple-

años y lo celebré

con mis amigos en

el parque Blas Infante.

Sumas y restas

$$91 + 10 = 101 \dots 52 - 12 = 40$$



1.4.3. CUADERNO 3º Y 4º

20 octo

Today is Monday 16<sup>th</sup> of November 2021

1. Copiado

"El atasco de final de verano"

El pasado domingo, coincidiendo con el regreso de las vacaciones, se produjo el mayor atasco registrado en la historia de nuestra localidad.

Los veraneantes llegaron a estar cuatro horas parados en la carretera de acceso a la ciudad. Sin embargo, el buen tiempo y la brisa procedente del mar hicieron que la espera fuera más agradable.

2. Copia las oraciones e identifica los numeros:

Era el tercer corredor de la maratón. ✓

Prepararon siete tartas de nata y fresa. ✓

Llegó en octava posición. ✓

El perro moreó la cola dos veces. ✓



Today is Monday 16<sup>th</sup> of November  
2.021.

Actividad 1

a)  $325 + 672$

$$\begin{array}{r} 300 \\ + 700 \\ \hline 1000 \end{array}$$

b)  $573 + 431$

$$\begin{array}{r} 600 \\ + 400 \\ \hline 1000 \end{array}$$

Actividad 2

$$\begin{array}{r} 3480 \underline{1}15 & 232 \\ -30 & 232 \times 15 \\ \hline 048 & + 1160 \\ -45 & + 232 \\ \hline 030 & \underline{3.480} \\ -30 & \\ \hline -00 & \end{array}$$



#### 1.4.4. CUADERNO 5º Y 6º

Today is Thursday 7<sup>th</sup> of October 2021

1. Busca en el diccionario el significado de la palabra cometa.

1º Astro formado por un núcleo poco denso rodeado por una esfera luminosa de gases

2º Juguete formado por un armazón ligero cubierto de tela, papel o plástico, que se suelta para que el viento lo eleve.

#### GRAMÁTICA

Además de los artículos, los demostrativos y los posesivos, también pueden ser determinantes los indefinidos y los numerales:

- Los **indefinidos** expresan cantidad de manera imprecisa. Ejemplo: Algunas personas
- Los **numerales**: expresan cantidad u orden de forma precisa. Pueden ser cardinales u ordinales. Los **cardinales** expresan cantidades exactas: tres gatos. Los **ordinales** expresan orden primera línea.

#### Dictado

En mi pueblo, que está en la provincia de Cádiz, han organizado un mercadillo durante los meses de enero y febrero. Los vecinos han aportado objetos y prendas de vestir en buen estado, pero que ya no utilizan, por ejemplo jarrones.

Yo al principio no encontré nada, sin embargo, al final llevé una camiseta de mi equipo, un estuche, varios telécos y una raqueta. Esta tarde seguiré buscando!



Today is Monday 16<sup>th</sup> of November  
2.021.

Actividad 1

a)  $325 + 672$

$\downarrow \quad \downarrow$

$300 + 700 = 1000$

b)  $573 + 431$

$\downarrow \quad \downarrow$

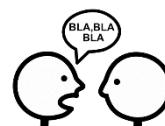
$600 + 400 = 1000$

Actividad 2

$$\begin{array}{r} 3480 \\ - 30 \\ \hline 048 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 115 \\ 232 \\ \times 15 \\ \hline 1160 \\ + 232 \\ \hline 3.480 \end{array}$$



## EXPRESIÓN ORAL



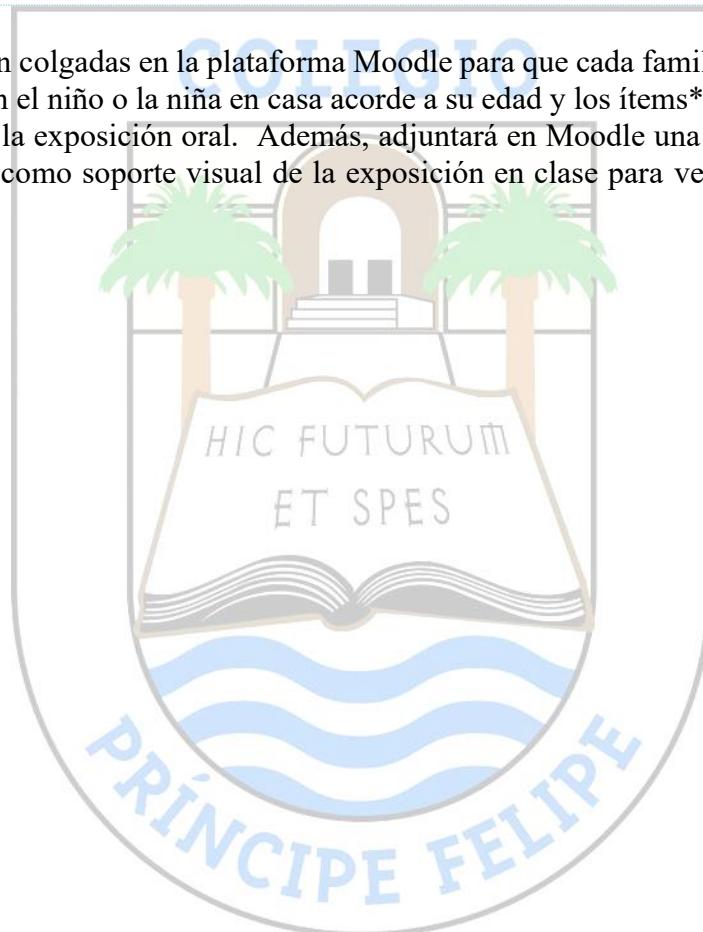
En nuestro PLC cobra un papel fundamental la expresión oral del alumnado. Tal es así, que desde los primeros cursos del segundo ciclo de Educación Infantil hasta 6º de Educación Primaria, se encuentra reglado el trabajo de la expresión oral a través de exposiciones orales. En el presente documento quedan regulados todos los aspectos necesarios para llevarlo a cabo, con la finalidad de potenciar en el alumnado el desarrollo de la oralidad.

## 2. ORALIDAD/EXPOSICIONES ORALES

### 2.1. EDUCACIÓN INFANTIL

#### 2.1.1 ACTIVIDADES DE ORALIDAD ANUAL EN 2º CICLO DE ED. INFANTIL

Estas actividades serán colgadas en la plataforma Moodle para que cada familia conozca los aspectos que ha de preparar con el niño o la niña en casa acorde a su edad y los ítems\* que tienen que cumplir para la realización de la exposición oral. Además, adjuntará en Moodle una fotografía del niño o la niña con ese familiar como soporte visual de la exposición en clase para ver vistos por el resto del alumnado.





TEMPORALIZACIÓN Tiempo de exposición	3 AÑOS (1'30 A 2'00 minutos)	4 AÑOS (3'30 A 4'00 minutos)	5 AÑOS (5 A 7'00 minutos)	SOPORTES
1ER TRIMESTRE  PERIODO DE ADAPTACIÓN	<b>ME PRESENTO:</b> Edad. Soy un niño o una niña.	<b>ME PRESENTO:</b> Edad. Soy un niño o una niña. Alto o bajo. Delgado o grueso. Color de pelo, piel u ojos.	<b>ME PRESENTO:</b> Edad. Soy un niño o una niña. Alto o bajo. Delgado o grueso. Color de pelo, piel u ojos. Características Aficiones: ocio, deporte, comida.	-PRESENCIAL
2º TRIMESTRE  PRIMEROS DÍAS DE ENERO.	<b>MI JUGUETE FAVORITO DE REYES:</b> Nombre. Demostración de uso.	<b>MI JUGUETE FAVORITO DE REYES:</b> Nombre. Demostración de uso. Descripción del juego.	<b>MI JUGUETE FAVORITO DE REYES:</b> Nombre. Demostración de uso. Descripción del juego. Normas de uso.	-PRESENCIAL -FOTO O VIDEO POR PLATAFORMA MOODLE
3ER TRIMESTRE  Día internacional de las familias, 15 de mayo.	<b>MI FAMILIAR:</b> 1. Presentación: "Yo soy...." 2.Temáticas: "Voy hablar de ... ", "Y se llama ...." 3.Descripción física: Hombre o mujer. Edad. (Bebé, joven, adulto, anciano). Alto-bajo Delgado- grueso - Color de pelo, de	<b>MI FAMILIAR:</b> 1. Presentación: "Yo soy...." 2.Temáticas: "Voy hablar de ... ", "Y se llama ...." 3.Descripción física: Hombre o mujer. Edad. (Bebé, joven, adulto, anciano). Alto-bajo Delgado- grueso Color de pelo, de piel, de ojos... 4.Descripción del carácter: (*Elegir 3 de las opciones)	<b>MI FAMILIAR:</b> 1.Presentación: "Yo soy...." 2.Temáticas: "Voy hablar de ... ", "Y se llama ...." 3. Descripción física: Hombre o mujer. Edad. (Bebé, joven, adulto, anciano). Alto-bajo Delgado- grueso Color de pelo, de piel, de ojos... 4. Descripción del carácter: (*Elegir 3 de las opciones) 5. Aficiones:	-PRESENCIAL -FOTO O VIDEO POR PLATAFORMA MOODLE

	piel, de ojos...		Deporte, Baile, Cocinar, manualidades 6.Anécdota con el alumno	
--	------------------	--	--	--

\*\*ADJETIVOS PARA DESCRIBIR A PERSONAS ¿Cómo es por dentro? CARÁCTER : afable, alegre, antipático, atento, atrevido, serio, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, burlón, despierto, fantástico, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, bruto, calmoso, confiado, , cobarde, culto, grosero, bárbaro, soez, chiflado, sabiondo, salvaje, sensato, sereno, serio, simpático, sincero, sociable, solitario, soso, soñador, decidido, desordenado, divertido, dócil, iluso, insolente, inteligente, orgulloso campechano, rebelde, risueño, llorón, triste, tímido y extrovertido.

Ítems de valoración durante la exposición:

Hablar en voz alta.

Mirar al público.

Durante la exposición permanecer en un punto estratégico. No deambular por la clase.

No meterse las manos en la boca, ropa o en bolsillos.

Utilizar las manos como soporte de expresión corporal.

### OTRAS ACTIVIDADES DE ORALIDAD EN INFANTIL QUE REALIZAMOS A LO LARGO DEL CURSO:

¿QUÉ HICISTE DURANTE EL FIN DE SEMANA? (actividad que se realiza los lunes).

RECITO ADIVINANZA Y POESÍA. CANTO UNA CANCIÓN (todos los días).

CUENTO UNA ANÉCDOTA O EMOCIÓN OCURRIDO (Educación emocional).

Damos un espacio de expresión de sentimientos y emociones al niño o la niña que lo necesita, ya sea en privado y/o público si lo necesita. De esta manera vamos acompañando al alumnado en el desarrollo integral de su personalidad.

CUENTO UNA HISTORIA O CUENTO REAL/ INVENTADO (todos los días).

El alumnado tiene una gran capacidad de imaginación y creación que se fomenta a través de animación a la lectura, plástica, juego de palabras... por tanto, hay dar espacio a su necesidad expresiva de contar una historia ocurrida, o inventada siguiendo los ítems de exposición.

#### RESOLUCION DE CONFLICTOS OCURRIDOS EN EL DÍA (todos los días).

Los objetivos de la actividad “historia social” son:

Detectar y dar respuesta a los posibles conflictos que surjan en el aula.

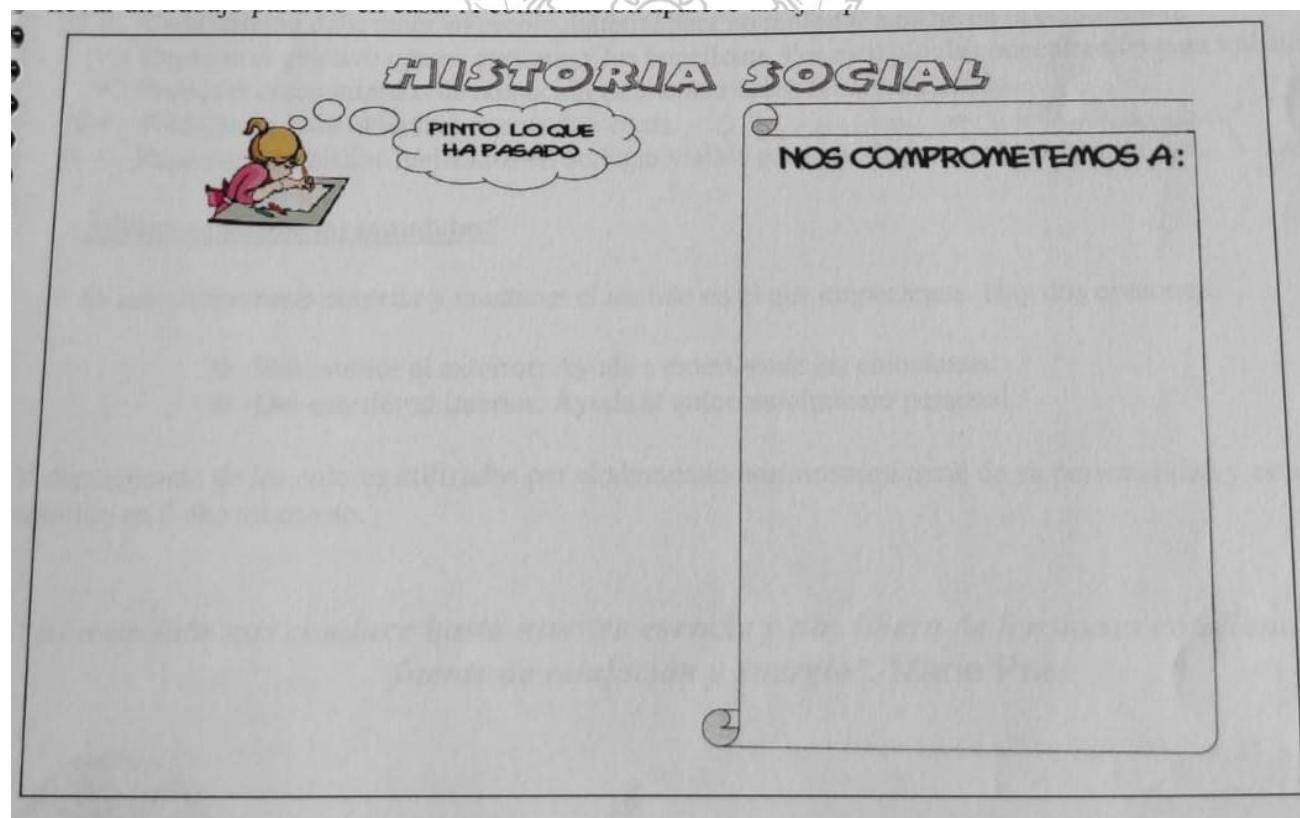
Desarrollar el dialogo como medio de resolución de conflictos.

Plasmar en forma de dibujo el conflicto y el compromiso.

#### ¿Cómo lo utilizamos?

Tras un conflicto el alumnado implicado se marcha al espacio reservado para la resolución de conflictos. Tras el dialogo con o sin mediador... se intenta llegar a un acuerdo. Posteriormente plasmamos lo vivenciado en dicho formato.





## 2.1.2 RÚBRICAS EXPRESIÓN ORAL ASAMBLEA Y EXPOSICIONES

ALUMNO/A:

CURSO:

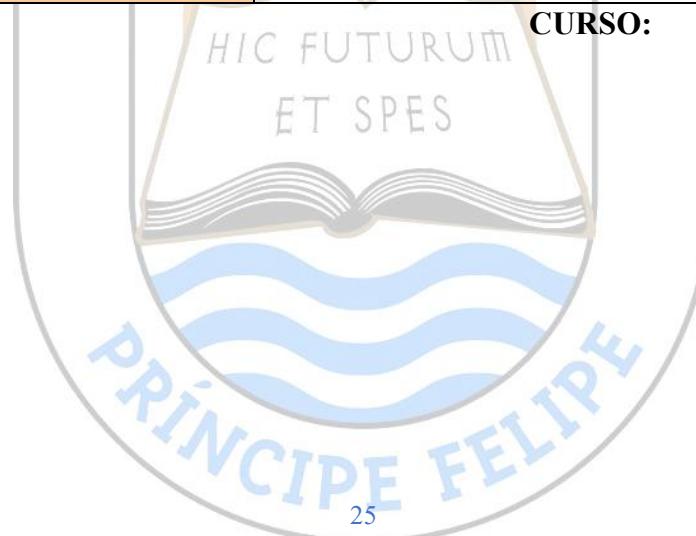
EXPOSICIONESORALES		CONSEGUIDO	EN PROCESO
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia las palabras inteligibles de acuerdo con el ritmo evolutivo de su edad.		
VOLUMEN	El volumen es adecuado.		
POSTURA	Mira al público continuamente. No meterse las manos en la boca y bolsillos. Utilizo las manos como soporte de la expresión oral.		
CONTENIDO	Se adapta a nuestro guion (al que les damos previamente a las familias).		
DOCUMENTACIÓN	Se adapta tanto en formato como en contenido.		
SECUENCIACIÓN	Buena estructura y secuenciación de la información, respetando la espontaneidad del niñ@.		
ESTRUCTURA	Presentación, título, exposición y despedida.		
OBSERVACIONES:			



ASAMBLEA		
	CONSEGUIDO	EN PROCESO
Intención comunicativa.		
Coherencia en el discurso.		
Progresiva ampliación de vocabulario.		
Respetar el turno de palabras, levantando la mano.		
Guardar silencio mientras otros hablan.		
Mantener una postura adecuada.		
Regulación progresiva del tono de voz.		
Respetar las diferentes opiniones.		
No salirse de la temática.		

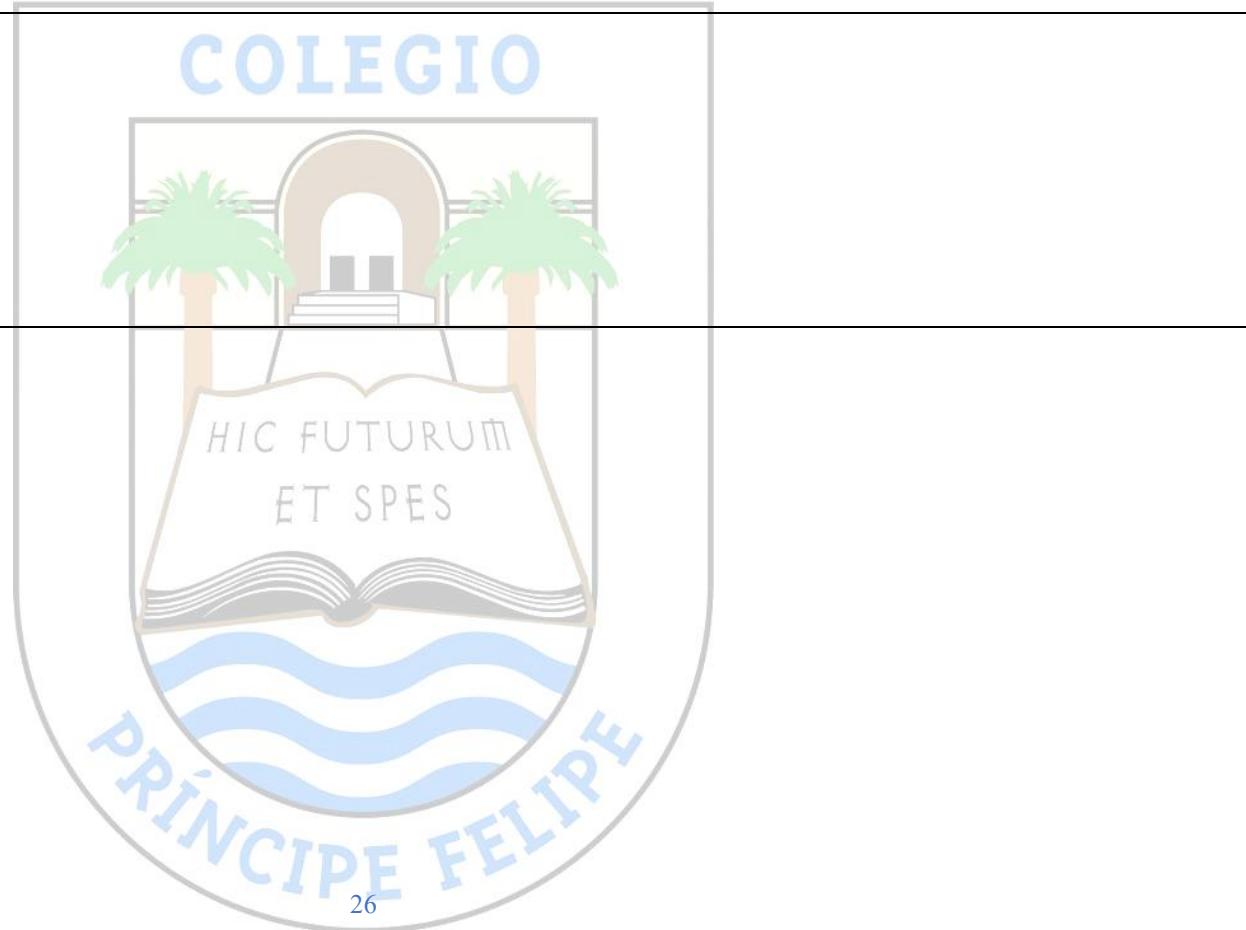
ALUMNO/A:

CURSO:





OBSERVACIONES:





## 2.2. PRIMER CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA

### 2.2.1 CENTROS DE INTERÉS ORALIDAD 1º CICLO

#### DESARROLLO DE LA ORALIDAD

1º ED.PRIMARIA		
1er TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er TRIMESTRE
<b>Tema: LA PROFESIÓN DE UN FAMILIAR O CONOCIDO/A</b>	<b>Tema: YO PROTAGONISTA: MI MASCOTA O LA QUE ME GUSTARÍA TENER</b>	<b>Tema: MI LIBRO FAVORITO</b>
PUNTOS A EXPONER: Nombre de la profesión. Tiempo que lleva ejerciéndola. Algo increíble que te haya ocurrido en el trabajo. Lo que más le gusta del trabajo. Cuando eras niño que querías ser de mayor. 6.	PUNTOS A EXPONER: Nombre del animal. Raza. Lugar preferido para dormir. Características: color, tamaño, etc... gracioso, feo, peludo, etc...  Alimentación y cuantas veces al día. ¿Qué haces para cuidarlo?	PUNTOS A EXPONER: Título del libro. Autor. Ilustrador/a Editorial. Protagonistas Otros personajes importantes. Quién te lo ha regalado. Breve resumen del libro.
<b>Soporte:</b> Formato Mural A4 <b>Duración de la exposición:</b> 2 ó 3 minutos.		

2º ED.PRIMARIA		
1er TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>Tema: MI INVENTO FAVORITO</b>	<b>Tema: TE RECOMIENDO LEER</b>	<b>Tema: YO PROTAGONISTA: MIS JUEGOS PREFERIDOS</b>



PUNTOS A EXPONER:	PUNTOS A EXPONER:	PUNTOS A EXPONER:
Nombre del invento	Título del libro	Nombre de los juegos
Inventor/a	Autor/a	Participantes
Año/época	Ilustrador/a	Reglas
Utilidad	Editorial	Similitudes y diferencias
Descripción	Protagonistas	entre ellos
Mejoras	Otros personajes importantes	Lugares para practicarlos
Emociones experimentadas	Quién te lo ha regalado	Instrumentos necesarios
	Breve resumen del libro	Emociones experimentadas
	Emociones experimentadas	

**Soporte:** Formato Mural A3  
**Duración de la exposición:** 3 ó 5 minutos.



**2.2.2. RÚBRICAS EXPRESIÓN ORAL ASAMBLEA Y EXPOSICIONES**

**HOJA DE CONTROL PARA EL ALUMNADO 1º/2º ED. PRIMARIA**

Exposición oral sobre \_\_\_\_\_

Hoy ayudo a mejorar en su exposición oral a \_\_\_\_\_

OBSERVO LOS SIGUIENTES ASPECTOS Y ANOTO MIENTRAS MI COMPAÑERO/A EXPONE	SI 	NO 
Se presenta		
Usa un tono y volumen de voz adecuado.		
Su postura es correcta.		
Mira a toda la clase.		
Está tranquilo/a		
Domina la temática de la que está hablando.		
Trae material complementario (imágenes, videos, etc.,...)		
Utiliza vocabulario adecuado.		
Se despide y cierra su exposición		
Es capaz de responder a las preguntas de sus compañeros/as.		

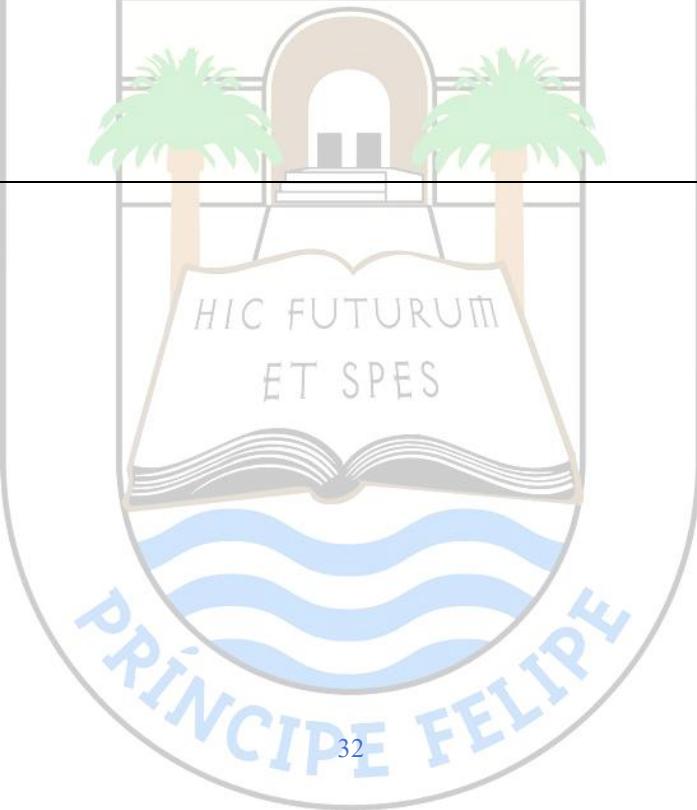
### RUBRICA ASAMBLEA

ASPECTOS	4 EXCELENTE 	3 SATISFACTORIO 	2 MEJORABLE 	1 INSUFICIENTE 
<b>Actitud y participación.</b>	Muestra mucho interés y siempre participa en las asambleas.	Muestra interés y participa a menudo en las asambleas diarias.	Muestra poco interés y participa solo a veces en las asambleas diarias.	Nunca muestra interés y participa muy poco en las asambleas diarias.
<b>Respeta las normas del intercambio comunicativo.</b>	Siempre respeta las normas del intercambio comunicativo.	Casi siempre respeta las normas del intercambio comunicativo.	Respetá las normas del intercambio comunicativo algunas veces.	Nunca respeta las normas del intercambio comunicativo.
<b>Se expresa respetuosamente hacia los demás y respeta la opinión de todos.</b>	Siempre se expresa respetuosamente hacia el resto y respeta la opinión y aportaciones de todos.	Casi siempre se expresa respetuosamente y respeta la opinión y aportaciones de todos.	A veces no se expresa respetuosamente hacia el resto o no respeta las aportaciones de los demás.	Nunca se expresa respetuosamente hacia el resto ni respeta las aportaciones de los demás.
<b>Comprende el contenido de mensajes verbales y no verbales.</b>	Siempre comprende el contenido de mensajes verbales y no verbales.	Casi siempre comprende el contenido de mensajes verbales y no verbales.	Tiene dificultades para comprender el contenido de mensajes verbales y no verbales.	No comprende el contenido de mensajes verbales y no verbales.
<b>Expresa sus ideas clara y organizadamente.</b>	Expresa sus ideas de forma clara y organizada utilizando vocabulario variado.	Expresa sus ideas de forma clara y organizada.	Presenta algunas dificultades para expresar sus ideas de forma clara.	No expresa sus ideas de forma clara y muestra falta de vocabulario

<b>Argumentación.</b>	Siempre argumenta de forma adecuada aspectos sobre la temática trabajada.	A veces argumenta aspectos sobre la temática trabajada.	Argumenta con dificultad aspectos sobre la temática trabajada.	No argumenta ningún aspectos sobre la temática trabajada.
-----------------------	---	---	--	---

### RUBRICA EXPOSICION ORAL

ASPECTOS	4 EXCELENTE 	3 SATISFACTORIO 	2 MEJORABLE 	1 INSUFICIENTE 
<b>ESTRUCTURA</b>	Utiliza en su exposición la estructura: presentación, desarrollo y despedida.	Ha olvidado en su exposición la presentación o despedida.	No se presenta ni se despide, directamente expone la temática.	No se presenta ni se despide, y tampoco expone la temática con soltura.
<b>CONTENIDO</b>	No se sale del tema.	A veces se sale del tema.	Le faltan algunos datos.	No dice nada nuevo.
<b>VOCABULARIO</b>	Utiliza vocabulario enriquecido	Vocabulario variado.	Vocabulario adecuado	No usa vocabulario adecuado.
<b>PRONUNCIACION, ENTONACIÓN Y VOLUMEN</b>	Expone con soltura, con pronunciación, entonación y volumen adecuado.	Expone con pronunciación y entonación adecuada, pero el volumen es muy bajo o muy alto.	Expone con algunas dificultades, titubea, muestra nerviosismo, etc,..	Muestra muchas dificultades para expresarse y su pronunciación, entonación y volumen son inadecuados
<b>POSTURA, GESTOS Y MIRADA</b>	Mira al público continuamente.	Le cuesta mirar a la clase, o mira al público, pero se mueve mucho.	En ocasiones da la espalda al público.	No se dirige al público. Su postura no es adecuada.
<b>USO DE MATERIAL COMPLEMENTARIO</b>	Utiliza material variado para hacerse entender mejor y lo usa adecuadamente.	Hace uso adecuado de la documentación.	Escasa referencia a imágenes o documentos de apoyo.	No utiliza materia de apoyo.

<b>SECUENCIACIÓN</b>	Buena estructura y secuenciación de la información.	Información bastante ordenada.	Algunos errores y repeticiones de las ideas.	La información carece de orden y repite las ideas continuamente.
<b>INTERACCIÓN TRAS LA INTERVENCIÓN</b>	Acepta siempre las opiniones y consejos de los demás, es capaz de reconocer sus errores para mejorarlo y respeta turnos de palabra en las interacciones.	Casi siempre acepta las opiniones y consejos de los demás, es capaz de reconocer sus errores para mejorarlo y respeta los turnos de palabra en las interacciones	Acepta las opiniones y consejos de los demás aunque no es capaz de reconocer sus propios errores.	No acepta las opiniones y consejos de los demás ni reconoce sus errores. No respeta los turnos de palabra.
<b>OBSERVACIONES</b>				



## HOJA DE CONTROL PARA EL ALUMNADO 1º ED. PRIMARIA

### LISTA DE CONTROL – EXPOSICIÓN ORAL

Exposición oral sobre.....

Hoy ayudo a mejorar en su exposición oral a.....

Observo los siguientes aspectos y anoto mientras mi compañero/a expone	SI	NO
Se presenta		
Usa un tono y volumen de voz adecuado		
Sonríe y parece que se lo está pasando bien.		
Mira a toda la clase		
Sabe mucho de lo que nos está contando.		
Utiliza vocabulario adecuado		
Trae material complementario (imágenes, vídeos, etc).		
Se despide y cierra su exposición		
<b>Consejos , comentarios o palabras de ánimo</b>	para mi compañero/a	



## ORIENTACIONES PARA EXPOSICIÓN ORAL DEL ALUMNADO DE PRIMERO

Simplemente son orientaciones, se debe fomentar la expresión oral personal y espontánea del alumnado

### **INTRODUCCIÓN (10-20 seg)**

Debe ser concisa. En ella nos presentaremos y expondremos a nuestro público (compañeros de clase) el tema sobre el que voy a hablar

“Buenos días. Mi nombre es \_\_\_\_\_ y soy alumno de 1º de primaria del colegio “Príncipe Felipe.”

“A continuación os voy a hablar sobre la profesión de .....

“Espero que os guste...”

### **DESARROLLO (2 min aprox)**

Hablamos brevemente sobre la importancia de la profesión que realiza su papa o mama.

“Todas las profesiones son importantes: médicos, maestros, limpiadoras, albañiles, policías, barrenderos, escritores, amas de casa, marineros, dependientes... porque sin ellos la vida sería un poco difícil.

-Hacemos una o dos preguntas que despierten el interés de los compañeros y que incluso contesten con un simple si o no. De este modo crearemos curiosidad y tendremos su atención.

¿Os gustaría ser de mayor...?

¿Creéis que todas las profesiones son necesarias?

Después de crear curiosidad en los compañeros expondremos la profesión de la que va el alumno/a a hablar teniendo en cuenta ciertos aspectos: Nombre, en qué consiste su trabajo, le gusta hacerlo, herramientas necesarias, alguna curiosidad sobre ella...

### **CONCLUSIÓN (20-30 seg aprox...)**

Finalizamos nuestra exposición con frases del tipo:

“Para concluir...” “para finalizar...” “He elegido hablar de esta profesión porque...”



-Expresamos un deseo positivo hacia los compañeros:

“Espero que os haya gustado” “Deseo que os haya parecido interesante”

-Agradecemos a los compañeros su atención:

“Muchas gracias por vuestra atención” “Agradezco vuestra atención”

## **ORIENTACIONES PARA EXPOSICIÓN ORAL DEL ALUMNADO DE SEGUNDO**

### **INTRODUCCIÓN (30- 60 seg)**

Debe ser concisa. En ella nos presentaremos y expondremos a nuestro público (compañeros de clase) el tema sobre el que se va a hablar.

“Buenos días. Mi nombre es \_\_\_\_\_ y soy alumno de 2º de primaria del colegio “Príncipe Felipe.”

“A continuación os voy a hablar sobre los inventos.”

“Espero que os guste...”

### **DESARROLLO (2 min aprox)**

Hablamos brevemente sobre la importancia de los inventos a lo largo de la historia

“Los inventos han sido muy importantes porque...”

“Los inventos nos han ayudado a mejorar ya que...”

“Gracias a los inventos, los seres humanos, han evolucionado mucho porque...”

- Hacemos una o dos preguntas que despierten el interés de los compañeros y que incluso contesten con un simple si o no. De este modo crearemos curiosidad y tendremos su atención.

¿Os gustan los inventos?

¿Creéis que los inventos son importantes?

¿Qué inventos creéis que nos han ayudado más?

- Despues de crear curiosidad en los compañeros expondremos el invento sobre el que vamos a hablar teniendo en cuenta ciertos aspectos: Nombre, Cuando se creó, quién lo creó, para qué sirve, materiales que necesitamos para construirlo, alguna curiosidad sobre él...

Ej...inventado... “A continuación voy a hablar sobre la rueda. La rueda fue creada en 1537 por el carpintero Pepito Pérez. Gracias a la rueda, las personas han creado carros, coches, bicicletas, motocicletas...” estos inventos han servido para que podamos ir de un lugar a otro más rápido...para



poder construir carros y poder mover mucho más peso...poder divertirnos dando un paseo en bici...sacar agua de un estanque...

La rueda se crea con una superficie de madera circular que gira alrededor de un eje, etc.

Si quisiéramos construir una rueda necesitaríamos...

Algunas curiosidades sobre la rueda son:

Ej...Se usaba para hacer girar el torno de los alfareros y crear figuras de arcilla...(Podemos decir 2 o 3 curiosidades...)

### CONCLUSIÓN (30-60 seg aprox...)

Finalizamos nuestra exposición con frases del tipo:

“Para concluir...” “para finalizar...” “He elegido hablar de este invento porque... ”

- Expresamos un deseo positivo hacia los compañeros:

“Espero que os haya gustado” “Deseo que os haya parecido interesante”

- Agradecemos a los compañeros su atención:

“Muchas gracias por vuestra atención” “Agradezco vuestra atención”





## 2.3. SEGUNDO CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA

### 2.3.1. CENTROS DE INTERÉS ORALIDAD 2º CICLO

#### DESARROLLO DE LA ORALIDAD

3º ED.PRIMARIA		
1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>Tema: TE CUENTO UNA ANÉCDOTA</b>	<b>Tema: VAMOS A COCINAR, COMPARTIMOS RECETAS</b>	<b>Tema: TE RECOMIENDO LEER...</b>
PUNTOS A EXPONER: 1. Persona protagonista 2. Lugar y fecha 3. Tema 4. Reacción (propia y de los demás)	PUNTOS A EXPONER: 1. Nombre plato 2. Ingredientes 3. Pasos para elaborarla 4. Sugerencias 5. Por qué ha elegido la receta	PUNTOS A EXPONER: 1. Título 2. Autor/a /Ilustrador/a 3. Género 4. Personajes principales 5. Breve resumen 6. Por qué ha escogido el libro
<b>Soporte:</b> Podrán utilizar desde objetos alusivos al centro de interés, maquetas, fotografías individuales o en murales, dibujos, mapas, Power Paint, videos con imágenes fijas con datos, ...		
<b>Duración de la exposición:</b> 3 a 5 minutos		

Secuenciación de conectores

4º ED.PRIMARIA		
1er TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er TRIMESTRE
<b>Tema: HABLAMOS DE ELLAS</b>	<b>Tema: EL CARNAVAL “de Chipiona”</b>	<b>Tema: TE RECOMIENDO LEER...</b>
PUNTOS A EXPONER: 1. Nombre 2. Lugar y fecha de nacimiento	PUNTOS A EXPONER 1. Cuando se celebra 2. Autor cartel de carnaval 3. Pregonero/a	PUNTOS A EXPONER: 1. Título 2. Autor/a /Ilustrador/a 3. Género



3. Infancia	4. Elección Perla/Perlón	4. Personajes principales
4. Juventud	5. Agrupación elegida	5. Breve resumen
5. Por qué la ha elegido	6. Descripción agrupación.	6. Por qué ha escogido el libro
	7. Tipos (disfraz) de la agrupación.	
	8. Qué les gusta del carnaval de Chipiona.	
	9. Que hacen en Carnaval.	

**Soporte:** Podrán utilizar desde objetos alusivos al centro de interés, maquetas, fotografías individuales o en murales, dibujos, mapas, Power Paint, videos con imágenes fijas con datos, ...

**Duración de la exposición:** 3 a 5 minutos



### 2.3.2. RÚBRICAS EXPOSICIONES ORALES 2º CICLO

#### HOJA DE CONTROL PARA EL ALUMNADO

Exposición oral sobre \_\_\_\_\_

Hoy ayudo a mejorar en su exposición oral a \_\_\_\_\_

OBSERVO LOS SIGUIENTES ASPECTOS Y ANOTO MIENTRAS MI COMPAÑERO/A EXPONE	SI 	NO 
Se dirige al público, se presenta y presenta el tema sobre el que va a hablar.		
Expresa con buena estructura su exposición de forma clara y ordenada.		
Habla despacio.		
Pronuncia las palabras con claridad.		
Entona bien, utilizando cambios de entonación.		
Mira al público y se mueve cuando lo requiere la exposición.		
Utiliza material como apoyo para hacerse entender mejor (power point, esquema, poster de cartulina, guion...) que resulte atractivo.		
Se ayuda del gesto, pero lo hace con moderación.		
Termina con un saludo y agradeciendo la atención.		
Es capaz de responder a las preguntas de sus compañeros/as.		

RUBRICA ASAMBLEA

ASPECTOS	4 EXCELENTE 	3 SATISFACTORIO 	2 MEJORABLE 	1 INSUFICIENTE 
<b>Actitud y participación.</b>	Muestra mucho interés y siempre participa en las asambleas.	Muestra interés y participa a menudo en las asambleas diarias.	Muestra poco interés y participa solo a veces en las asambleas diarias.	Nunca muestra interés y participa muy poco en las asambleas diarias.
<b>Respeto las normas del intercambio comunicativo.</b>	Siempre respeta las normas del intercambio comunicativo.	Casi siempre respeta las normas del intercambio comunicativo.	Respeto las normas del intercambio comunicativo algunas veces.	Nunca respeta las normas del intercambio comunicativo.
<b>Se expresa respetuosamente hacia los demás y respeta la opinión de todos.</b>	Siempre se expresa respetuosamente hacia el resto y respeta la opinión y aportaciones de todos.	Casi siempre se expresa respetuosamente y respeta la opinión y aportaciones de todos.	A veces no se expresa respetuosamente hacia el resto o no respeta las aportaciones de los demás.	Nunca se expresa respetuosamente hacia el resto ni respeta las aportaciones de los demás.
<b>Comprende el contenido de mensajes verbales y no verbales.</b>	Siempre comprende el contenido de mensajes verbales y no verbales.	Casi siempre comprende el contenido de mensajes verbales y no verbales.	Tiene dificultades para comprender el contenido de mensajes verbales y no verbales.	No comprende el contenido de mensajes verbales y no verbales.
<b>Expresa sus ideas clara y organizadamente.</b>	Expresa sus ideas de forma clara y organizada utilizando vocabulario variado.	Expresa sus ideas de forma clara y organizada.	Presenta algunas dificultades para expresar sus ideas de forma clara.	No expresa sus ideas de forma clara y muestra falta de vocabulario



<b>Argumentación.</b>	Siempre argumenta de forma adecuada aspectos sobre la temática trabajada.	A veces argumenta aspectos sobre la temática trabajada.	Argumenta con dificultad aspectos sobre la temática trabajada.	No argumenta ningún aspectos sobre la temática trabajada.
-----------------------	---	---	--	---

### RUBRICA EXPOSICIONES

	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEJORABLE	INSUFICIENTE
<b>PRONUNCIACION</b>	Pronuncia palabras correctamente	Pronuncia correctamente, aunque comete algunos fallos.	Comete errores de pronunciación.	Comete muchos errores de pronunciación.
<b>VOLUMEN</b>	El volumen es adecuado.	Levanta la voz demasiado.	Habla demasiado bajo.	Expone muy bajo casi no se le oye.
<b>POSTURA</b>	Mira al público continuamente.	Mira al público, pero se mueve mucho.	En ocasiones da la espalda al público.	No se dirige al público.
<b>CONTENIDO</b>	No se sale del tema.	A veces se sale del tema.	Le faltan algunos datos.	No dice nada nuevo.
<b>DOCUMENTACIÓN</b>	Utiliza material extra para hacerse entender mejor.	Hace uso adecuado de la documentación.	Escasa referencia a imágenes o documentos de apoyo.	No utiliza materia de apoyo.

<b>SECUENCIACIÓN</b>	Buena estructura y secuenciación de la información.	Información bastante ordenada.	Algunos errores y repeticiones de las ideas.	La información carece de orden y repite las ideas continuamente.
<b>INTERACCIÓN TRAS LA INTERVENCIÓN</b>	Acepta siempre las opiniones y consejos de los demás, es capaz de reconocer sus errores para mejorarlo y respeta turnos de palabra en las interacciones.	Casi siempre acepta las opiniones y consejos de los demás, es capaz de reconocer sus errores para mejorarlo y respeta los turnos de palabra en las interacciones	Acepta las opiniones y consejos de los demás aunque no es capaz de reconocer sus propios errores.	No acepta las opiniones y consejos de los demás ni reconoce sus errores. No respeta los turnos de palabra.





## 2.4. TERCER CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA

### 2.4.1. CENTROS DE INTERÉS ORALIDAD 3<sup>er</sup> CICLO

5º ED. PRIMARIA		
1 <sup>er</sup> TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3 <sup>er</sup> TRIMESTRE
<b>Tema: MI PELÍCULA FAVORITA</b>	<b>Tema: MI MASCOTA O LA QUE ME GUSTARÍA TENER.</b>	<b>Tema: TE RECOMIENDO LEER.....</b>
<b>PUNTOS A EXPONER:</b> 1. Título de la película. 2. Año del estreno. 3. Nacionalidad. 4. Género. 5. Director / a de la peli. 6. Argumento. 7. Protagonistas y personajes secundarios. 8. Por qué has elegido esta película. 9. Moraleja. 10. Dónde se puede ver actualmente (cine y / o plataforma).	<b>PUNTOS A EXPONER:</b> 1. Nombre del animal. 2. Raza. 3. ¿Qué tipo de animal es? (mamíferos, aves, reptil,...) 4. Características: color, tamaño, como es su cabeza, su cuerpo,.... 5. Hábitat. 6. Alimentación. 7. Opinión personal.	<b>PUNTOS A EXPONER:</b> 1. Reseñas del libro: Autor. Título. Ilustrador / a. Editorial. Protagonistas. Otros personajes importantes. Categoría: aventuras, humor, terror, ... Dónde se ha comprado. 2. Breve resumen del libro. 3. Destacar algún episodio o capítulo del libro. 4. Opinión personal.
<b>Materiales y soportes para la exposición oral.</b> Podrán utilizar cualquier soporte digital <b>Duración de la exposición oral.</b> La duración de las exposiciones durará aproximadamente 5-10 minutos		

6º ED. PRIMARIA		
1 <sup>er</sup> TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3 <sup>er</sup> TRIMESTRE
<b>Tema: CAMPEONES Y CAMPEONAS OLÍMPICOS.</b>	<b>Tema: UN LUGAR DE ANDALUCÍA (GUÍA TURÍSTICA)</b>	<b>Tema: TE RECOMIENDO LEER.....</b>
<b>PUNTOS A EXPONER:</b> 1. Nombre, fecha y lugar de nacimiento del campeón/a. 2. Categoría Olímpica que practica. 3. Hechos más importantes de su vida con fechas (incluimos qué olimpiadas ganó). 4. Opinión sobre la elección del deportista olímpico.	<b>PUNTOS A EXPONER:</b> 1. Nombre del lugar. 2. Breve descripción del lugar: habitantes, situación geográfica...) 3. Monumentos y otras cosas que visitar de lugar. 4. Gastronomía típica del lugar. 5. Costumbres y tradiciones.	<b>PUNTOS A EXPONER:</b> 1. Reseñas del libro: Autor. Título. Ilustrador / a. Editorial. Protagonistas. Otros personajes importantes. Categoría: aventuras, humor, terror, ... Dónde se ha comprado.



	6. Personajes históricos del lugar (si los hay). 7. Opinión personal.	2. Breve resumen del libro. 3. Destacar algún episodio o capítulo del libro. 4. Opinión personal.
--	--	---

**Materiales y soportes para la exposición oral.**

Podrán utilizar cualquier soporte digital

**Duración de la exposición oral.**

La duración de las exposiciones durará aproximadamente 10-15 minutos





**2.4.2. RÚBRICAS EXPOSICIONES ORALES 3<sup>er</sup> CICLO**

**RÚBRICA EXPOSICIONES**

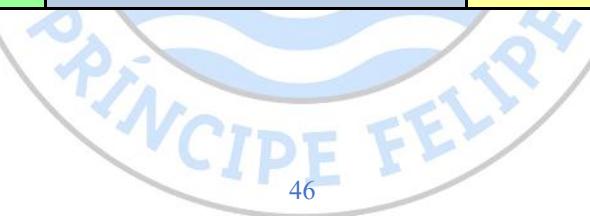
	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEJORABLE	INSUFICIENTE
<b>PRONUNCIACIÓN</b>	Buena pronunciación y lenguaje formal	Pronuncia bien, y su lenguaje es adecuado, aunque repite algunas expresiones.	Su lenguaje no es muy formal. Titubea demasiado.	Usa un lenguaje coloquial y repite las mismas palabras siempre.
<b>TONO DE VOZ</b>	El volumen es adecuado, subiendo o bajando para llamar la atención	Volumen correcto pero monótono.	Habla demasiado alto.	Expone muy bajo, casi no se le oye.
<b>POSTURA Y CONTACTO VISUAL</b>	Mira al público continuamente y se mueve por el espacio.	Mira al público, pero siempre a la misma persona y no se mueve del sitio.	Mira de frente pero demuestra nerviosismo.	Expone sin mirar al público
<b>DOMINIO DEL CONTENIDO</b>	Expone lo importante	Habla del tema pero le faltan datos importantes.	La exposición es muy corta.	Falta haber buscado información del tema.
<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>	Utiliza material complementario para ayudar a los demás a entenderlo.	Usa material de apoyo pero a veces no aclara mucho o incluso puede confundir.	Escaso material complementario y mal seleccionado.	La exposición carece de material de apoyo.
<b>SECUENCIACIÓN</b>	Bien ordenada, con apertura, desarrollo y cierre.	Información ordenada, aunque a veces se mezclan ideas.	Falta apertura o el cierre.	Las ideas están desordenadas.
<b>INTERACCIÓN TRAS LA INTERVENCIÓN</b>	Acepta siempre las opiniones y consejos de los demás, es capaz de reconocer sus errores para mejorarlo y	Casi siempre acepta las opiniones y consejos de los demás, es capaz de reconocer sus errores para	Acepta las opiniones y consejos de los demás aunque no es capaz de reconocer sus propios	No acepta las opiniones y consejos de los demás ni reconoce sus errores. No respeta los turnos de



	respeto turnos de palabra en las interacciones.	mejorarlos y respeta los turnos de palabra en las interacciones	errores.	palabra.
OBSERVACIONES				



ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Respetan las reglas del procedimiento	Respetan el orden de la palabra, la temática asignada y demás indicaciones del moderador. Evitan generar interferencias tales como cuchicheos o levantarse de su sitio.	Respetan en gran medida el orden de la palabra, la temática asignada y demás indicaciones del moderador. Evitan en gran medida generar interferencias tales como cuchicheos o levantarse de su sitio.	Respetan poco el orden de la palabra, la temática asignada y demás indicaciones del moderador. Evitan poco generar interferencias tales como cuchicheos o levantarse de su sitio.	No respetan el orden de la palabra, la temática asignada y demás indicaciones del moderador. No evitan generar interferencias tales como cuchicheos o levantarse de su sitio.

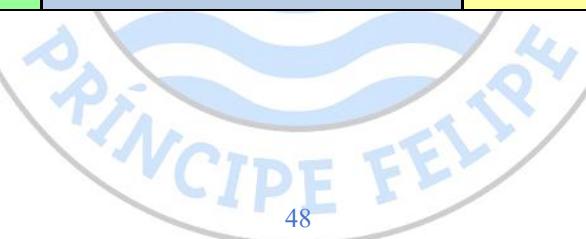




ASPECTOS	4 EXCELENTE 	3 SATISFACTORIO 	2 MEJORABLE 	1 INSUFICIENTE 
<b>Respetan a los participantes en el debate</b>	Evitan descalificar al otro. Evitan recurrir a lenguaje y gestos que agredan, humillen, ofendan o rebajen al otro.	Evitan en gran medida descalificar al otro. Evitan en gran medida recurrir a lenguaje y gestos que agredan, humillen, ofendan o rebajen al otro.	Evitan poco descalificar al otro. Evitan poco recurrir a lenguaje y gestos que agredan, humillen, ofendan o rebajen al otro.	No evitan descalificar al otro. Evitan recurrir a lenguaje y gestos que agredan, humillen, ofendan o rebajen al otro.
<b>Manejo adecuado del lenguaje NO verbal</b>	Tono de voz fuerte y claro para ser escuchados por la audiencia. Contacto visual con los otros participantes y con el público. Posición correcta. Gestos que indican atención al debate.	Tono de voz en gran medida fuerte y claro para ser escuchados por la audiencia. Contacto visual con los otros participantes y con el público. Posición correcta en gran medida. Gestos que indican atención al debate en gran medida.	Tono de voz poco fuerte y claro para ser escuchados por la audiencia. Poco contacto visual con los otros participantes y con el público. Posición poco correcta. Pocos gestos que indican atención al debate.	No usan tono de voz fuerte y claro para ser escuchados por la audiencia. No tienen contacto visual con los otros participantes y con el público. No tienen una posición correcta. No hacen gestos que indican atención al debate.
<b>Manejo adecuado del lenguaje verbal</b>	Utilizan lenguaje socialmente apropiado. Maneján lenguaje técnico que expresa conocimiento del tema. Emplean correctamente los términos.	Utilizan en gran medida lenguaje socialmente apropiado. Maneján en gran medida lenguaje técnico que expresa conocimiento del tema. Emplean en gran medida correctamente los términos.	Utilizan poco lenguaje socialmente apropiado. Maneján poco lenguaje técnico que expresa conocimiento del tema. Emplean correctamente poco los términos.	No utilizan lenguaje socialmente apropiado. No maneján lenguaje técnico que expresa conocimiento del tema. No emplean correctamente los términos.



ASPECTOS	4 EXCELENTE 	3 SATISFACTORIO 	2 MEJORABLE 	1 INSUFICIENTE 
<b>Preparación de argumentos</b>	Apoyan a sus ideas y argumentos con evidencias de diversas fuentes.	Apoyan en gran medida a sus ideas y argumentos con evidencias de diversas fuentes.	Apoyan poco a sus ideas y argumentos con evidencias de diversas fuentes.	No apoyan a sus ideas y argumentos con evidencias de diversas fuentes.
<b>Capacidad de síntesis</b>	Ofrecen preguntas y respuestas claras, concisas y ordenadas.	Ofrecen en gran medida preguntas y respuestas claras, concisas y ordenadas.	Ofrecen pocas preguntas y respuestas claras, concisas y ordenadas.	No ofrecen preguntas y respuestas claras, concisas y ordenadas.
<b>Mantienen coherencia lógica</b>	La argumentación evidencia un desarrollo coherente en presentación.	La argumentación evidencia en gran medida un desarrollo coherente en presentación.	La argumentación evidencia poco un desarrollo coherente en presentación.	La argumentación no evidencia un desarrollo coherente en presentación.
<b>Realizan una buena contra-argumentación</b>	Evidencian las debilidades de su contrincante respecto a la fundamentación de sus argumentos. Evidencian las debilidades de su contrincante respecto a los alcances de las posibles consecuencias.	Evidencian en gran medida las debilidades de su contrincante respecto a la fundamentación de sus argumentos. Evidencian en gran medida las debilidades de su contrincante respecto a los alcances de las posibles consecuencias.	Evidencian poco las debilidades de su contrincante respecto a la fundamentación de sus argumentos. Evidencian poco las debilidades de su contrincante respecto a los alcances de las posibles consecuencias.	No Evidencian las debilidades de su contrincante respecto a la fundamentación de sus argumentos. No evidencian las debilidades de su contrincante respecto a los alcances de las posibles consecuencias.





ASPECTOS	4 EXCELENTE 	3 SATISFACTORIO 	2 MEJORABLE 	1 INSUFICIENTE 
<b>Coherencia y cohesión de grupo</b>	Actúan como equipo. Mantienen la misma línea de pensamiento.	Actúan en gran medida como equipo. Mantienen en gran medida la misma línea de pensamiento.	Actúan poco como equipo. Mantienen la misma línea de pensamiento.	No actúan como equipo. Mantienen la misma línea de pensamiento.
<b>Fuerza persuasiva</b>	Su actitud revela convicción y confianza.	Su actitud revela en gran medida convicción y confianza.	Su actitud revela poca convicción y confianza.	Su actitud no revela convicción y confianza.



### HOJA DE CONTROL PARA EL ALUMNADO

Exposición oral sobre \_\_\_\_\_

Hoy ayudo a mejorar en su exposición oral a \_\_\_\_\_

OBSERVO LOS SIGUIENTES ASPECTOS Y ANOTO MIENTRAS MI COMPAÑERO/A EXPONE	SI	NO
Se dirige al público, se presenta y presenta el tema sobre el que va a hablar.		
Anuncia las partes o ideas principales de su exposición.		
Habla despacio.		



Articula con claridad.		
Entona bien, utilizando cambios de entonación.		
Resalta, enfatiza las palabras importantes.		
No utiliza "muletillas" (esto, o sea, ¿vale?, eh, pues,...)		
Mira al público		
Utiliza – sólo como apoyo- algún recurso (power-point, genially, esquema, guión...) que resulte atractivo para los que escuchan y ayuda a entender		
Se ayuda del gesto pero lo hace con moderación.		
Se mueve cuando lo requiere la exposición pero evita el movimiento constante y sin sentido.		
Hace comentarios y pone ejemplos que ayudan a entender mejor la exposición.		
De vez en cuando hace preguntas para asegurarse que están entendiendo la explicación.		
Resume las ideas importantes al terminar la exposición.		
Escucha con atención y es capaz de responder de manera adecuada a las preguntas de sus compañeros.		
Termina con un saludo y agradeciendo la atención		



### TRATAMIENTO DE LA LECTURA (PLAN LECTOR)



## 3. LIBROS DE NO FICCIÓN

A través de la formación en PLC, hemos conocido en el centro la posibilidad de trabajar con el alumnado los libros de no ficción y sus implicaciones didácticas y educativas.

Se ha establecido un libro por cada curso y a partir de él realizamos actividades motivadoras.

En el centro celebramos la Semana del libro en torno al día del libro. En esta semana, además de un sinfín de actividades en las que participa toda la comunidad educativa, se realizan los talleres con los libros de no ficción.

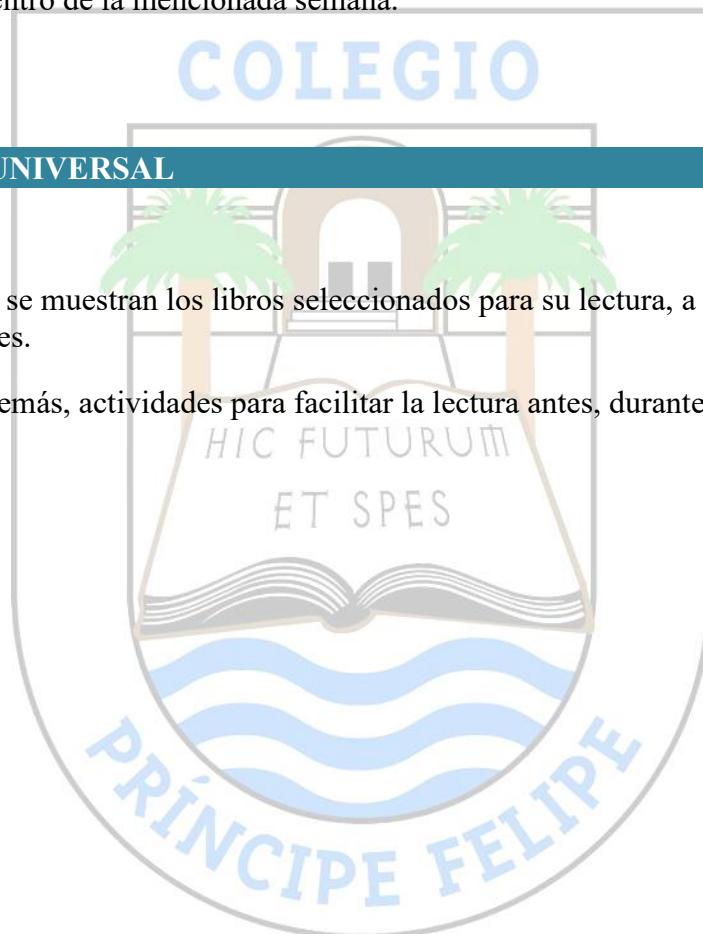
En el Drive del centro se encuentran alojados los diferentes talleres. Se llevarán a cabo en cuatro sesiones, una al día dentro de la mencionada semana.

COLEGIO

## 4. LITERATURA UNIVERSAL

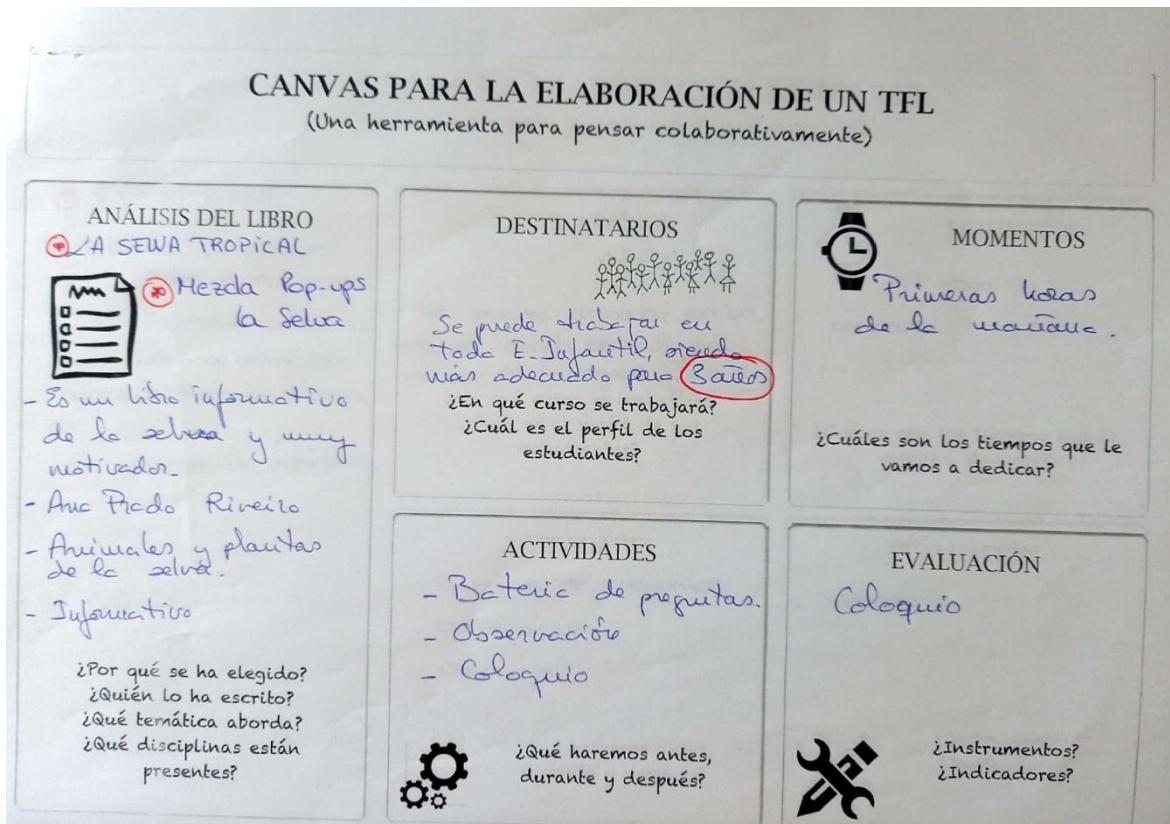
A continuación, se muestran los libros seleccionados para su lectura, a lo largo de la etapa, establecidos por niveles.

Se muestran, además, actividades para facilitar la lectura antes, durante y después.





#### 4.1. SELECCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL



Escaneado con CamScanner





### CANVAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN TFL

(Una herramienta para pensar colaborativamente)

<p><b>ESTE GOSAURIO</b> ANÁLISIS DEL LIBRO</p> <p><b>BRANQUIOSAURIO</b></p> <p>ANNA OBRIOS</p> <p>TEMÁTICA: Dinosaurios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una temática atractiva para el alumno.</li> <li>• Es un libro de aventuras</li> </ul> <p>¿Por qué se ha elegido? ¿Quién lo ha escrito? ¿Qué temática aborda? ¿Qué disciplinas están presentes?</p>	<p><b>DESTINATARIOS</b></p>  <p>Se puede trabajar en todo el ciclo de infantil, donde es elegido para 4.</p> <p>¿En qué curso se trabajará? ¿Cuál es el perfil de los estudiantes?</p>	<p><b>MOMENTOS</b></p>  <p>4 hora de la mañana.</p> <p>¿Cuáles son los tiempos que le vamos a dedicar?</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baterías de preguntas</li> <li>- Observación</li> <li>- COLOQUIO.</li> </ul>  <p>¿Qué haremos antes, durante y después?</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coloquio.</li> </ul>  <p>¿Instrumentos? ¿Indicadores?</p>	

Escaneado con CamScanner

### CANVAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN TFL

(Una herramienta para pensar colaborativamente)

<p><b>ESTE GOSAURIO</b> ANÁLISIS DEL LIBRO</p> <p><b>BRANQUIOSAURIO</b></p> <p>ANNA OBRIOS</p> <p>TEMÁTICA: Dinosaurios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una temática atractiva para el alumno.</li> <li>• Es un libro de aventuras</li> </ul> <p>¿Por qué se ha elegido? ¿Quién lo ha escrito? ¿Qué temática aborda? ¿Qué disciplinas están presentes?</p>	<p><b>DESTINATARIOS</b></p>  <p>Se puede trabajar en todo el ciclo de infantil, donde es elegido para 4.</p> <p>¿En qué curso se trabajará? ¿Cuál es el perfil de los estudiantes?</p>	<p><b>MOMENTOS</b></p>  <p>4 hora de la mañana.</p> <p>¿Cuáles son los tiempos que le vamos a dedicar?</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baterías de preguntas</li> <li>- Observación</li> <li>- COLOQUIO.</li> </ul>  <p>¿Qué haremos antes, durante y después?</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coloquio.</li> </ul>  <p>¿Instrumentos? ¿Indicadores?</p>	

Escaneado con CamScanner



#### 4.2. SELECCIÓN 1<sup>er</sup> CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA

CANVAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN TFL				
(Una herramienta para pensar colaborativamente)				
1º E.P. Libros escogidos: ¡Huy, qué miedo! / Pepín y el abuelo.				
<b>ANÁLISIS DEL LIBRO</b> <i>¡Huy, qué miedo!</i> <i>Pepín y el abuelo.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En los dos los protagonistas son un niño y una niña tienen 6 años.</li> <li>→ 1 - Ricardo Alcántara.</li> <li>→ 2 - Hilda Perera.</li> <li>1- Ir a la escuela por primera vez.</li> <li>2- Conocer el campo/medio rural por primera vez.</li> <li>¿Por qué se ha elegido?</li> <li>¿Quién lo ha escrito?</li> <li>¿Qué temática aborda?</li> <li>¿Qué disciplinas están presentes?</li> </ul>	<b>DESTINATARIOS</b>  <p>Se comentará a trabajar a partir del 2º trimestre. Tendrá pensable que los alumnos/as sepan leer.      ¿En qué curso se trabajará?      ¿Cuál es el perfil de los estudiantes?</p>	<b>MOMENTOS</b>  <p>Una vez que se comienza a trabajar el libro hasta que se termine de leer. Leer tan despacio que se les olvide si se deja tiempo entre días.      ¿Cuáles son los tiempos que le vamos a dedicar?</p>	<b>ACTIVIDADES</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Entregar portada (lluvia de ideas, sobre el título, dibujo, rodear el protagonista, escribir su nombre)</li> <li>2.- Ver todas las ilustraciones del libro.</li> </ol> <p>¿Qué haremos antes, durante y después?</p>	<b>EVALUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer un dibujo del final del cuento.</li> </ul> <p>¿Instrumentos?      ¿Indicadores?</p>

Escaneado con CamScanner

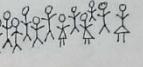




### CANVAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN TFL

(Una herramienta para pensar colaborativamente)

2º E.P. "El zoo de Pitufos".

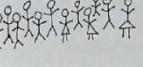
<b>ANÁLISIS DEL LIBRO</b>  "El zoo de Pitufos"   Se ha elegido porque es un cuento a la amistad y al entusiasmo a través de la acción y la aventura.  - sebastián Sorribas  - Dibujar un zoo para que su amigo enfermo pueda imaginar un viaje a Suecia donde puede curarse.  ¿Por qué se ha elegido? ¿Quién lo ha escrito? ¿Qué temática aborda? ¿Qué disciplinas están presentes?	<b>DESTINATARIOS</b>  - 1º trimestre de 2º   ¿En qué curso se trabajará? ¿Cuál es el perfil de los estudiantes?	<b>MOMENTOS</b>  - Sistematizar la lectura en el horario semanal  ¿Cuáles son los tiempos que le vamos a dedicar?
<b>ACTIVIDADES</b>  - Visual-thinking sobre el libro y lo que esperan de él. - Tertulia dialógica semanal  - Completar visual thinking  ¿Qué haremos antes, durante y después?	<b>EVALUACIÓN</b>  -   ¿Instrumentos? ¿Indicadores?	

Escaneado con CamScanner

### CANVAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN TFL

(Una herramienta para pensar colaborativamente)

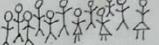
2º E.P. "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez contado a los niños.

<b>ANÁLISIS DEL LIBRO</b>  - Adaptación de "Platero y yo" para niños.   Contado por Rosa Navarro Diseño con ilustraciones de Francesc Pàvanc  ¿Por qué se ha elegido? ¿Quién lo ha escrito? ¿Qué temática aborda? ¿Qué disciplinas están presentes?	<b>DESTINATARIOS</b>  - 3º trimestre de 2º.   ¿En qué curso se trabajará? ¿Cuál es el perfil de los estudiantes?	<b>MOMENTOS</b>  - Sistematizar la lectura en el horario semanal  ¿Cuáles son los tiempos que le vamos a dedicar?
<b>ACTIVIDADES</b>  - Visual-Thinking sobre el libro y lo que esperan de él. - Tertulia dialógica semanal.  - Completar Visual-Thinking  ¿Qué haremos antes, durante y después?	<b>EVALUACIÓN</b>  -   ¿Instrumentos? ¿Indicadores?	

Escaneado con CamScanner



#### 4.3. SELECCIÓN 2º CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA

CANVAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN TFL (Una herramienta para pensar colaborativamente)		
<b>ANÁLISIS DEL LIBRO</b>	<b>DESTINATARIOS</b>	<b>MOMENTOS</b>
<p>TÍTULO: <u>Mi hermano el genio</u>            Autor: Roigito Muñoz          La vida de una familia de matemáticos que prepara a su hijo para un importante concurso de matemáticas.</p> <p>¿Por qué se ha elegido?          ¿Quién lo ha escrito?          ¿Qué temática aborda?          ¿Qué disciplinas están presentes?</p>	<p>DESTINATARIOS</p>  3º EDUCACIÓN PRIMARIA <p>¿En qué curso se trabajará?          ¿Cuál es el perfil de los estudiantes?</p>	 1 hora sesional. <p>¿Cuáles son los tiempos que le vamos a dedicar?</p>
	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
	<p>Antes: - Comentar la portada          . ¿Qué es un genio?</p> <p>Durante: - Descripción personajes          . Temas.          . Resumen capítulos.          . Los capítulos.          . ¿Qué haremos antes, durante y después?            Después: - Invertir otro final</p>	 <p>¿Instrumentos?          ¿Indicadores?</p>

Escaneado con CamScanner





### CANVAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN TFL

(Una herramienta para pensar colaborativamente)

<b>ANÁLISIS DEL LIBRO</b>	<b>DESTINATARIOS</b>	<b>MOMENTOS</b>
<p>TÍTULO: "INTRITA EN EL CASTILLO"</p> <p>Autores: Natacha Hemidoff.</p> <p>Elegido por cuenta de las necesidades del alumno</p> <p>Aventura, ficción, alimentación sana</p> <p>¿Por qué se ha elegido? ¿Quién lo ha escrito? ¿Qué temática aborda? ¿Qué disciplinas están presentes?</p>	<p>3º EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>¿En qué curso se trabajará? ¿Cuál es el perfil de los estudiantes?</p>	<p>RELOJ</p> <p>1 HORA SEMANAL</p> <p>¿Cuáles son los tiempos que le vamos a dedicar?</p>
<p>ANTES: - Comente portada. - Comente ilustraciones.</p> <p>DURANTE: - Descripción personajes - Tertulias. - Resumen capítulo.</p> <p>DESPUÉS: - Discutir otro final - ¿Qué haremos antes, durante y después? - Escribir un nuevo capítulo.</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- Reseña bibliográfica - Descripción personajes</p> <p>LLAVE Y LlAVE</p> <p>¿Instrumentos? ¿Indicadores?</p>

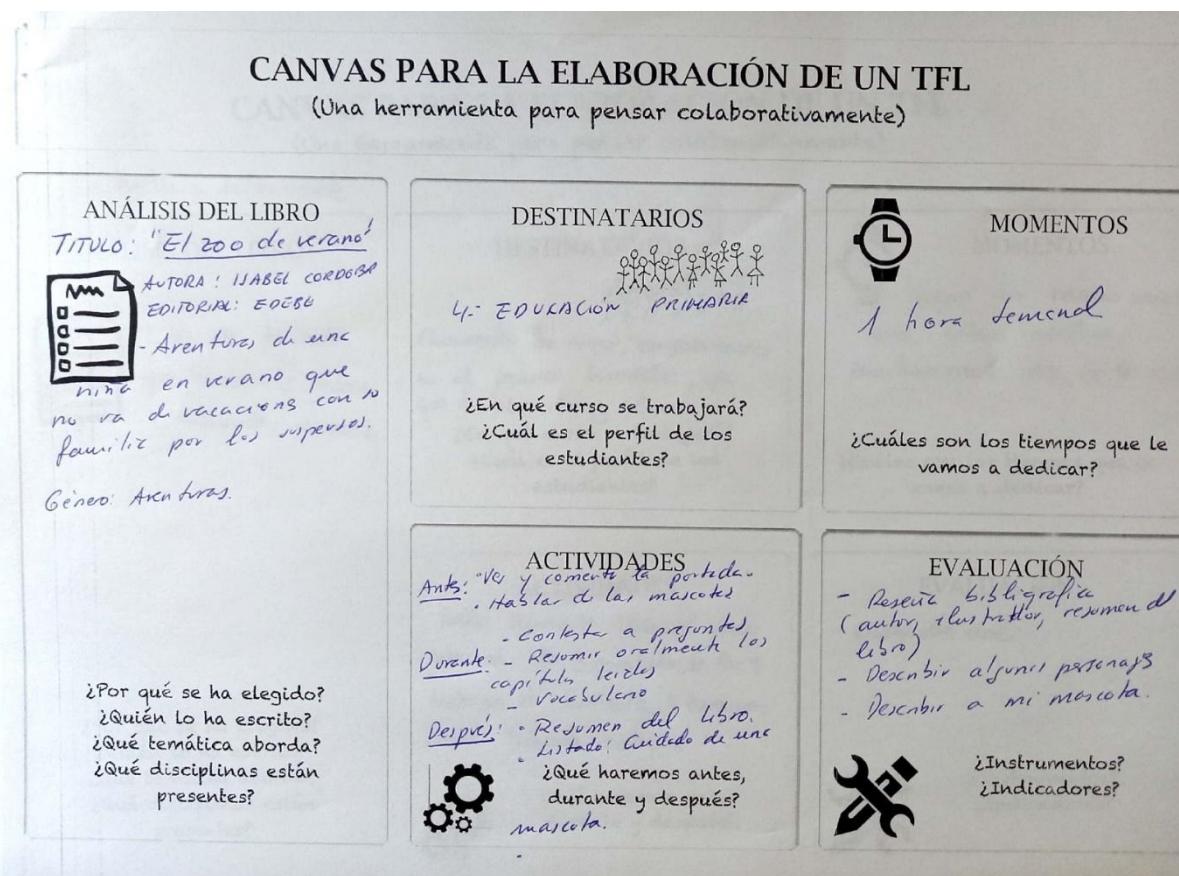
Escaneado con CamScanner

### CANVAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN TFL

(Una herramienta para pensar colaborativamente)

<b>ANÁLISIS DEL LIBRO</b>	<b>DESTINATARIOS</b>	<b>MOMENTOS</b>
<p>TÍTULO: "CAMINO DEL FARO"</p> <p>AUTOR: Miguel Rayo</p> <p>EDITORIAL: Edebé</p> <p>Es un libro que trata de las vivencias de un niño en un pequeño pueblo de la isla de Mallorca durante la guerra civil española.</p> <p>Género: Aventuras.</p> <p>¿Por qué se ha elegido? ¿Quién lo ha escrito? ¿Qué temática aborda? ¿Qué disciplinas están presentes?</p>	<p>4º Educación PRIMARIA</p> <p>¿En qué curso se trabajará? ¿Cuál es el perfil de los estudiantes?</p>	<p>RELOJ</p> <p>1 Hora Semanal</p> <p>¿Cuáles son los tiempos que le vamos a dedicar?</p>
<p>ANTES: Ver y comentar la portada. FARO = hablar del Faro de Chipiona.</p> <p>DURANTE: Tertulias - Preguntas sobre lo leído. - Resúmenes breves de los capítulos.</p> <p>DESPUÉS: Iniciar otra historia por capítulos.</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- Reseña bibliográfica (autor, ilustrador, editorial, brev resumen del libro). - Descripción de algunos personajes - Tertulias sobre el libro.</p> <p>LLAVE Y LlAVE</p> <p>¿Instrumentos? ¿Indicadores?</p>

Escaneado con CamScanner



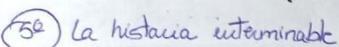
Escaneado con CamScanner



#### **4.4. SELECCIÓN 3<sup>er</sup> CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA**

## CANVAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN TFL

(Una herramienta para pensar colaborativamente)



## ANÁLISIS DEL LIBRO



Líbo de fantasia  
que transmite valores  
y enseñanzas permanentes

- ¿Por qué se ha elegido?
  - ¿Quién lo ha escrito?
  - ¿Qué temática aborda?
  - ¿Qué disciplinas están presentes?

## DESTINATARIOS



Alumnos/as de 5ºEP; Empatizan  
en el primer trimestre, ya  
que el libro es muy extenso.  
¿En qué curso se trabajará?  
¿Cuál es el perfil de los  
estudiantes?



## ACTIVIDADES

Este trimestre tenemos una selección de 3 capítulos, de los 9 leídos en el trimestre. 4 tenemos una tertulia dialógica.

¿Qué haremos antes,  
durante y después?

MOMENTOS



Asignar un horario concreto para lectura colectiva, prioritariamente 12h de la mañana.

¿Cuáles son los tiempos que le  
vamos a dedicar?

## EVALUACIÓN

### - Exposición oral

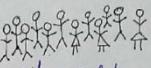


¿Instrumentos?  
¿Indicadores?

Escaneado con CamScanner





CANVAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN TFL		
(Una herramienta para pensar colaborativamente)		
<p><i>6º EP: Manolito gafots 1 / El principio</i></p> <p><b>ANÁLISIS DEL LIBRO</b></p> <p></p> <p>Hechas elección estos libros ya que transmite muchas valores que deben estar presentes en el día a día de nuestro alumnado: solidaridad, compañerismo, respeto....</p> <p>¿Por qué se ha elegido? ¿Quién lo ha escrito? ¿Qué temática aborda? ¿Qué disciplinas están presentes?</p>	<p><b>DESTINATARIOS</b></p> <p></p> <p>En 1º trimestre Manolito gafots. En 2º y 3º trimestre principito</p> <p>¿En qué curso se trabajará? ¿Cuál es el perfil de los estudiantes?</p>	<p><b>MOMENTOS</b></p> <p></p> <p>Asignar horario adecuado para la lectura, prioritariamente a 1º hora de la mañana. - Lectura colectiva.</p> <p>¿Cuáles son los tiempos que le vamos a dedicar?</p>
<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tertulia dialógica semanal.</li> <li>- Visiando de carteles relacionados con el libro.</li> <li>- Inventar nuevos personajes y crear nuevas capítulos.  ¿Qué haremos antes, durante y después?</li> </ul>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición oral de lo leído (individual), con apoyo visual (creación de murales o PPP).</li> </ul> <p>¿Instrumentos? ¿Indicadores?</p>	

Escaneado con CamScanner





### TIPOLOGÍA TEXTUAL

#### 5. GÉNEROS DISCURSIVOS

GÉNEROS	INF 4 AÑOS		INF 5 AÑOS		PRIMERO		SEGUNDO		TERCERO		CUARTO		QUINTO		SEXTO	
	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO
<b>NARRATIVOS</b>																
Cuentos	X		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cómics							X		X	X	X	X				X
Anécdota	X		X		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
Leyendas			X						X		X		X		X	X
Fábulas	X		X		X		X	X	X	X			X			
Chistes			X						X		X		X	X		
Trabalenguas	X		X						X		X		X	X	X	X
Adivinanzas	X		X		X		X			X	X	X				
Retahílas	X		X		X		X								X	X
Jeroglífico			X										X		X	X
Carta	X		X	X			X	X		X		X	X	X	X	
Email	X			X								X	X	X	X	X
Felicitaciones	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X		X		X
Postales	X	X	X	X					X	X	X	X				
Invitaciones					X		X	X	X	X	X	X				X
Exper. vividas	X		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dedicatoria							X	X	X	X			X			X
Biografía									X		X	X	X	X	X	X
<b>INSTRUCTIVOS</b>	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO
Receta							X		X	X	X	X				
Reglas juego	X		X		X		X		X		X		X	X	X	X
Normas	X		X		X		X	X	X	X	X	X	X			X

**PROYECTO LINGÜÍSTICO DEL CENTRO  
(PLC) 25-26**



**CEIP Príncipe Felipe**  
Enseñanza de Calidad

Instrucciones				X	X	X		X			X	X		
Agenda				X		X	X		X		X	X		X
Problemas matem.	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>DESCRIPTIVOS</b>	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO
Personas	X		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
Animales	X		X		X		X	X	X	X		X		X
Objetos	X		X		X		X	X	X	X				
Paisajes	X		X					X		X	X	X	X	X
Emociones	X		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
<b>GÉNEROS</b>	INF 4 AÑOS	INF 5 AÑOS	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO						
<b>EXPOSITIVOS</b>	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO
Exposiciones	X		X		X		X		X	X	X	X	X	X
Investigaciones									X		X	X	X	X
Gráficas											X	X	X	X
Planos									X		X	X	X	X
Carteles			X	X	X		X	X	X	X				
Anuncios								X		X		X	X	X
Noticias			X					X		X	X	X	X	X
Notas				X		X	X	X	X					
Definición							X		X		X	X	X	X
Reseña	X	X	X	X							X		X	X
Tertulia liter.					X	X		X		X	X	X	X	X
<b>DIALÓGICOS</b>	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO
Teatro	X		X		X		X		X		X		X	X
Entrevista	X		X					X		X	X	X	X	X
Fórmulas cortesía	X		X		X		X		X	X	X	X	X	X
<b>DIALÓGICOS</b>	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO	ORAL	ESCRITO
Asamblea	X		X		X		X		X					
Op. personal	X		X		X		X	X	X	X	X		X	
Debate									X		X		X	

**PROYECTO LINGÜÍSTICO DEL CENTRO  
(PLC) 25-26**



**CEIP Príncipe Felipe**  
Enseñanza de Calidad

POÉTICOS	ORAL	ESCRITO														
Refranes								X		X		X		X		X
Canciones	X		X		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
Rimas	X		X	X	X		X		X		X		X		X	X
Poemas	X		X	X	X		X		X		X		X		X	X

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS QUE APARECEN EN COLOR SON LOS NUEVOS QUE EL ALUMNADO APRENDERÁ DURANTE ESE CURSO ESCOLAR.





## DESTREZAS LINGÜÍSTICAS



### 6. CURRÍCULO INTEGRADO DE LAS LENGUAS (CIL)

#### 6.1. DEFINICIÓN

Curriculum organized in such a way that it transcends the divisions between subjects. The integrated curriculum establishes significant relationships between different aspects of the curriculum, focusing on broader study areas. (Lake, 1994)

"... el individuo no guarda estas lenguas y culturas en compartimentos mentales estrictamente separados, sino que desarrolla una competencia comunicativa a la que contribuyen todos los conocimientos y las experiencias lingüísticas y en la que las lenguas se relacionan entre sí e interactúan". (Marco, 2001: 4)

#### 6.2. VENTAJAS DEL CIL

- Proporciona una base apropiada para proyectos de calidad.
- Ayuda tanto a estudiantes como a profesores a establecer relaciones entre las disciplinas académicas. Investigaciones sobre el cerebro (Jensen, 2005).
- Permite unir contenido y destrezas tanto académicas como técnicas.
- Promueve el crecimiento profesional / creatividad animando a los profesores a ir más allá de las fronteras de sus áreas.
- Ayuda a establecer una cultura de diálogo profesional y cooperación.
- Permite incluir teorías como la Teoría de las Inteligencias Múltiples o los Estilos de Aprendizaje.

#### 6.3. ¿QUÉ CAMBIOS EXIGE UN CURRÍCULO INTEGRADO POR PARTE DEL PROFESORADO?

- Cooperación y trabajo en grupo:
  - o Aumenta la calidad de la propuesta educativa
  - o Mejora los vínculos afectivos y las relaciones sociales
  - o Favorece la formación y el desarrollo personal
  - o Se debe promover desde el equipo directivo y desde todo el centro.
- Consenso sobre los objetivos de aprendizaje fundamentales
- Flexibilidad
- Acuerdos en metodología / diseño de materiales



- Formación permanente: contenido y lengua / metodología
  - o Centrada en el alumnado
  - o Profesorado: observador, investigador, facilitador, creador
  - o Estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples
  - o Teoría de las expectativas
  - o Teoría de la atribución
  - o Fomento de las relaciones interpersonales
  - o Aspectos afectivos
  - o Adaptada a la personalidad del docente
  - o Rasgos mínimos comunes en el centro

#### **6.4. ¿QUÉ PAUTAS SEGUIR PARA LA ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO INTEGRADO?**

##### **ELECCIÓN DE CONTENIDO (áreas no lingüísticas)**

- Contenidos cercanos a la experiencia del alumnado.
- Temas en los que el alumnado posea conocimientos previos.
- Temas propuestos relacionados con la cultura del país cuya lengua se estudia.
- Presentación del ‘input’ desde distintas perspectivas: estímulos visuales, acústicos, táctiles.
- Calidad antes que cantidad.
- Contenido experiencial antes que expositivo.
- Posibilidad para que el alumnado sintetice el contenido.

#### **6.5. MODELO CIL**

A continuación, se muestra el modelo de CIL que será cumplimentado a nivel de aula, contando con las aportaciones del tutor o tutora y los diferentes especialistas. Se habrá de completar una tabla al trimestre, partiendo de diferentes efemérides.

Es imprescindible que se trabajen a lo largo del curso, desde cada área, las 5 destrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer, escribir e interactuar.

La nomenclatura de las áreas es la siguiente:

- **L1:** Lengua Castellana
- **L2:** Inglés
- **L3:** Francés
- **ANL:** área no lingüística

La L1, Lengua Castellana, será el referente del que partirán el resto de áreas.

## CURRÍCULO INTEGRADO DE LAS LENGUAS (CIL) 202\_ /202\_

CURSO: \_\_\_\_\_

1<sup>er</sup> TRIMESTRE: \_\_\_\_\_

Producto final:

Profesorado implicado:

ASIGNATURA	DESTREZAS *(orales, escritas, comunicativas)	COMPETENCIAS (poner siglas)	ACTIVIDADES (enumerarlas, secuenciarlas y describirlas)
L1: Lengua			<p>• Ejemplo: Descripción de personajes propios de Halloween</p>
L2: Inglés			Ejemplo: Descripción en inglés de personajes propios de Halloween
L3: Francés			Ejemplo: Vocabulario y pequeñas descripciones de los personajes propios de Halloween en francés.
ANL: Conocimiento			
Matemáticas			
Ed. Física			
Ed. Artística			
Ed. Valores			
Religión			
ATEDU			



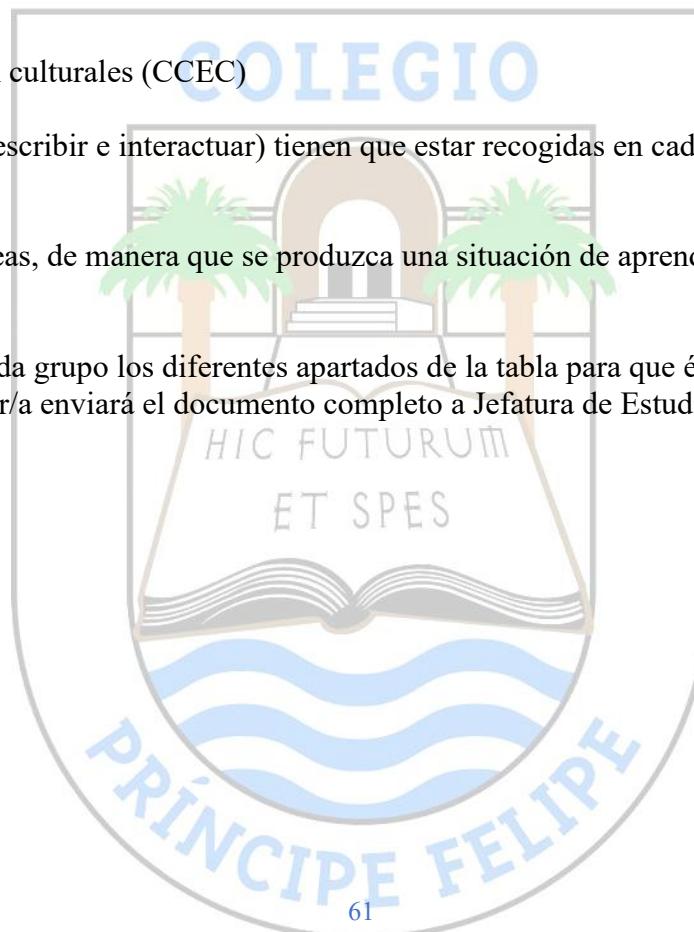
\* Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

\*Las 5 destrezas (escuchar, hablar, leer, escribir e interactuar) tienen que estar recogidas en cada asignatura a lo largo del curso.

\*La L1 es el referente para el resto de áreas, de manera que se produzca una situación de aprendizaje en la que se impliquen todas las áreas.

\* Cada especialista enviará al tutor de cada grupo los diferentes apartados de la tabla para que éste pueda incorporarlo en el documento CIL de su tutoría. Posteriormente, el tutor/a enviará el documento completo a Jefatura de Estudios.







## PLAN DE ACTUACIÓN



### 7. TRATAMIENTO DE LA LECTURA PARA EL DESPLIEGUE DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El Plan de Actuación se encuentra recogido en el Proyecto Educativo del centro, ya que así aparece reflejado en la *Instrucciones de 21 de junio de 2023*, donde refiere explícitamente que los centros deben garantizar un tiempo de lectura planificada diario no inferior a 30 minutos, por lo que se debe potenciar la lectura, ya que constituye una actividad clave en la educación y en el aprendizaje permanente de los individuos, puesto que supone uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos.

Visto así, la lectura tiene propósitos muy diversos que están al servicio de las necesidades e intereses del lector. Se lee para obtener información, para aprender, para comunicarse, para interactuar con el texto escrito, para disfrutar con las propuestas estéticas y éticas de la lectura o para establecer comunicación y diálogo con los interlocutores. En definitiva, para edificar una identidad propia en cada individuo. Por tanto, todo este planteamiento del trabajo con la lectura, tienen que estar presentes en el diseño y planificación de la lectura en el aula. Será en este documento donde se recoja el procedimiento y aspectos de interés.

#### 7.1. INTRODUCCIÓN

Este plan de actuación nace con la intención de dar respuesta a lo exigido en las *Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria*, concretando a la realidad de nuestro centro una serie de medidas y actuaciones encaminadas al trabajo sistemático y organizado de la lectura en nuestras aulas. Por ello, las **finalidades** principales de este plan de actuación son:

- Contribuir a establecer las condiciones y la planificación educativa para que el alumnado pueda alcanzar un desarrollo adecuado a su edad y para su situación educativa de la competencia en comunicación lingüística.

- Conocer las características evolutivas del alumnado, sus intereses, motivaciones... y establecer pautas para la selección de la lectura diaria.
- Establecer una planificación del trabajo de la lectura consensuada entre las diferentes áreas.
- Ofrecer estrategias metodológicas, actividades y recursos para el trabajo de la lectura en el aula.

- Favorecer la coordinación entre los docentes en la planificación del trabajo de la lectura en el aula.

- Incluir el trabajo específico y sistemático de la lectura en las programaciones didácticas de las áreas de las diferentes etapas educativas y en la realidad de las aulas de nuestro centro



- Fomentar el hábito lector, la autonomía personal, el desarrollo de la educación literaria, y cultural, la regulación del propio aprendizaje a través de la lectura, el placer de leer y, en cualquier caso, de la lectura para obtener, procesar, evaluar la información que permita construir y transformar el conocimiento.

Para cumplir todas estas finalidades resulta necesario establecer una serie de **principios generales de organización**. Son los siguientes:

- El proyecto educativo incorporará las principales líneas de actuación sobre el trabajo de la lectura en el aula, teniendo en cuenta las diferentes programaciones didácticas.
- El equipo técnico de coordinación pedagógica establecerá las líneas generales de actuación pedagógica para un trabajo coordinado de la lectura en el aula: el horario de lectura, la tipología textual, la progresión del trabajo...
- Los/as maestros/as que imparten las áreas colaborarán con el ETCP en la fijación de las actuaciones pedagógicas, ayudando y ofreciendo recursos para el trabajo de la lectura.
- El equipo de biblioteca continuará colaborando con la organización de actividades concretas relacionadas con el fomento de la lectura y ofreciendo recursos, materiales, actividades...

## 7.2. OBJETIVOS

Los objetivos recogidos en las *Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria* son los que a continuación se detallan y debe contemplar dicho Plan de Actuación en el centro educativo:

- a) Desarrollar las competencias, habilidades y estrategias que permitan al alumnado convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos.
- b) Optimizar el desarrollo de las prácticas letradas y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas, materias y, en su caso, ámbitos del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.
- c) Contribuir a la planificación y coherencia de las prácticas profesionales que, en relación con la lectura y la escritura, se desarrollan en los centros docentes, así como favorecer su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas, materias o, en su caso, ámbitos del currículo.



- d) Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y en asunto colectivo de los centros docentes, del profesorado, del alumnado, de las familias y de la comunidad educativa.
- e) Potenciar la actualización y la formación del profesorado para que contribuyan, de manera relevante, al mejor desarrollo de la competencia en comunicación lingüística como desempeños que amparan el hábito lector en el alumnado.
- f) Integrar la utilización de las bibliotecas escolares y los programas para la innovación educativa para promover actuaciones relativas al fomento de la lectura en colaboración con los órganos de coordinación docente y/o agentes externos.
- g) Concienciar al alumnado de las características lingüísticas y pragmáticas de la modalidad lingüística andaluza, acercándolos a sus aspectos no sólo lingüísticos sino sociales, históricos y culturales con especial atención al mundo y textos del flamenco.

## COLEGIO

### 7.3. METODOLOGÍA

En la *Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria*, se recoge una serie de **orientaciones metodológicas generales** para el trabajo de la lectura en el aula, tales como:

- a) El alumnado debe ser el lector experimental con los textos. Toda planificación debe considerar el fomento de dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.
- b) El canon de lecturas seleccionadas debe ser amplio, diverso y adecuado al nivel del alumnado. Si se pretende infundir el deseo de leer es conveniente que, en la medida de lo posible, se tengan en cuenta los intereses de los estudiantes al mismo tiempo que se ofrecen clásicos literarios y escolares de distintas épocas, géneros y formatos. Esta combinación contribuirá a forjar su identidad lectora mientras amplía su conocimiento del mundo y se aproxima al acervo cultural de las sociedades.
- c) En relación con lo anterior es fundamental la función del mediador de lecturas, como figura que trata de acompañar al lector en los procesos de lectura para generar un sentido a la misma. Esta función no es exclusiva del profesorado, sino que puede hacerse extensiva al alumnado (mediante recomendaciones entre pares), a las familias y a otros miembros de la comunidad educativa con el objetivo de crear comunidades lectoras.
- d) Crear situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar.
- e) Las actividades deberán perseguir la interacción del alumnado con cualquier tipo de



texto y en situaciones comunicativas variadas. En la medida de lo posible, las propuestas de lectura perseguirán el fomento de experiencias placenteras que permitan apreciar su dimensión estética y ética.

- f) Las propuestas planificadas deben propiciar la reflexión (guiada, en su caso) y el análisis crítico de la información que traslada el texto con el objetivo de abrir turnos de debate en torno a los temas de lectura, lo que conduce a recursos de iniciación a la oratoria y el debate.
- g) En la selección de textos y obras del acervo cultural y/o literarias se tratará de que sean cercanas a la experiencia del alumnado sin abandonar la importancia del patrimonio literario, cultural y artístico como conocimiento necesario.
- h) Los textos seleccionados ayudarán al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado para poder organizar la información y convertirla en conocimiento.
- i) En todo caso, el empleo adecuado de la lengua oral y escrita, con corrección gramatical y adecuación pragmática, estará guiado por modelos eficaces de comunicación y creación que tengan presentes la modalidad lingüística andaluza.

Previo a una planificación del Plan de Actuación, se hace necesario realizar una **evaluación inicial** del nivel de proceso lector. Se considera primordial que en las primeras semanas del curso el profesorado prestará una especial atención a las habilidades relacionadas con la lectura, tanto a la fluidez como a la comprensión lectora. Para ello, planificará y llevará al aula actividades concretas de trabajo de fluidez y comprensión lectora, observando las destrezas del alumnado, analizando su nivel de desarrollo y detectando las posibles dificultades con la intención de darle una respuesta educativa adecuada a lo largo del curso. En los equipos docentes de evaluación inicial de cada grupo se compartirá la información cualitativa obtenida.

Siguiendo las recomendaciones recogidas en la **Instrucciones de 21 de junio de 2023**, para facilitar que se alcancen los objetivos previstos conviene diseñar estrategias metodológicas enfocadas a los distintos **momentos de lectura**; puesto que cabe recordar que antes, durante y después de leer los lectores usan destrezas lingüísticas, cognitivas y metacognitivas que, junto a sus conocimientos previos, le sirven para construir significado.

**Multimodalidad: tipos de textos y temporalización:** Las actividades que se programen durante el tiempo de lectura reglado deberán potenciar la comprensión lectora y aprovecharán el carácter social de la lectura para promover la figura del mediador de lecturas, el intercambio de experiencias, tertulias, clubes, debates dirigidos, así como la presentación oral y escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo. Se procurará, además, el uso de diferentes tipos de textos continuos y discontinuos (multimodales), tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.



La tipología textual concreta que se trabajará con cada nivel y grupo, así como su temporalización, se consensuará entre los equipos docentes y se plasmará en el documento denominado “plan trimestral de trabajo”, elaborado con la coordinación del ETCP.

#### 7.4. EVALUACIÓN DE LA LECTURA Y LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

**La evaluación** se establecerá **en tres momentos** diferentes:

- Inicial:** Ya comentada con anterioridad en el apartado de metodología.
- Seguimiento.** Durante todo el curso será necesario hacer un seguimiento sobre el proceso lector del alumnado, valorando aquellos factores que inciden en la evolución o dificultades detectadas tras la puesta en marcha del Plan de Actuación.

Serán en las reuniones de equipos docente donde se traslade esa valoración puesto que todas las áreas, materias y/o ámbitos colaboran en el desarrollo de la misma, trasladando al ETCP las decisiones y/o propuestas de mejora detectadas con el objeto de establecer medidas de actuación que favorezcan la mejora de la competencia en comunicación lingüística.

- Final.** Al término del curso escolar se deberá reflejar en la memoria de autoevaluación una valoración de los logros y dificultades detectados en relación con el tratamiento de la lectura y de la escritura llevado a cabo en el centro. Además de incluir, en todo caso, propuestas de mejora en este ámbito para su inclusión en el Plan de Centro para el curso siguiente.

Es pertinente **evaluar** no sólo al alumnado sino también a la **organización y puesta en marcha del Plan de actuación**. Para ello, se establecen los siguientes indicadores:

- El proyecto educativo incorpora líneas de actuación sobre el trabajo de la lectura en el aula, teniendo en cuenta las diferentes programaciones didácticas
- El equipo técnico de coordinación pedagógica establece las líneas generales de actuación pedagógica para un trabajo coordinado de la lectura en el aula: el horario de lectura, la tipología textual, la progresión del trabajo...
- Los/as maestros/as que imparten las áreas colaborarán con el ETCP en la fijación de las actuaciones pedagógicas, ayudando y ofreciendo recursos para el trabajo de la lectura.
- El equipo de biblioteca colabora organizando actividades concretas relacionadas con la lectura y ofreciendo recursos, materiales...

Por último, tal y como se ha recogido anteriormente, será a través del ETCP y, tras aportación de los ciclos, donde se recopilen las aportaciones de valoración del Plan de Actuación,



recogiendo logros, dificultades encontradas y propuestas de mejora que se hará constar en el documento de Memoria de Autoevaluación con vistas a **proponer actuaciones de mejora** de cara al curso siguiente.

### 7.5. PLANIFICACIÓN DE LOS MOMENTOS LECTORES

La planificación concreta del trabajo de la lectura por áreas, niveles y ciclos se elaborará de forma consensuada y quedará plasmada en el documento llamado “modelo de organización”. El modelo de organización recogerá las actuaciones decididas y fijará un horario semanal para el trabajo específico de la lectura con cada grupo.

### 7.6. BIBLIOTECA

Tanto la biblioteca del centro como la de aula son un centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje que tiene como objetivo contribuir a que el alumnado alcance las competencias.

Cabe destacar la importancia de la biblioteca del centro como centro neurálgico del aprendizaje que ofrece recursos tanto para compartir, reflexionar y expresar preferencias personales en torno a la lectura, como para realizar actividades complementarias de fomento de la lectura, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico.

Desde la biblioteca del centro cabe decir que se da preferencia y se dedica tiempo a la formación de usuarios y al mantenimiento de un catálogo adecuado a las necesidades y demandas de nuestro alumnado, dotando de colecciones y ejemplares si se considera necesario.

Consideramos que es importante el desempeño de la biblioteca de aula y de centro como lanzadera para la biblioteca pública o digital.

### 7.7. PLANES Y PROGRAMAS

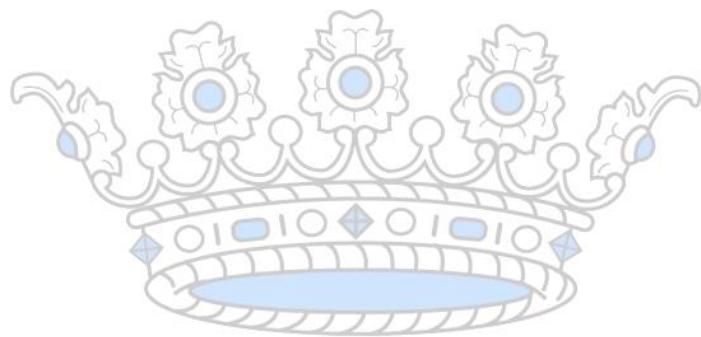
Los planes y programas educativos que se desarrollan en el centro escolar (plan de igualdad, escuela y espacio de Paz, proyecto bilingüe,...) serán un recurso fundamental para la aplicación de la lectura en las aulas. En este sentido, forman parte de los proyectos educativos y ofrecen recursos y materiales de diversa índole que pueden sumarse a las distintas iniciativas y planes de trabajo relacionados con la lectura.

### 7.8. FAMILIAS Y OTROS AGENTES

Las familias y otros agentes, tales como entidades impulsoras del hábito lector deben colaborar y continuar la labor desarrollada en el ámbito escolar, potenciando e incentivando el hábito



lector en el niño/a, tanto dentro como fuera del contexto escolar, favoreciendo el desarrollo de lectores competentes.





## **7.9. RECURSOS**

Además de todo lo expuesto anteriormente, existen multitud de recursos digitales de fácil acceso para los centros escolares que fomentan el hábito lector proporcionando materiales, actividades e incluso otros recursos educativos.

## **7.10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN**

Como todo Plan de Actuación desarrollado en el centro, con el objeto de conocer su impacto en los resultados del alumnado, debe ser evaluado atendiendo a unos ítems como los que se detallan a continuación:

- Para el seguimiento del plan a nivel de centro:

- El plan de actuación se ha implantado en el centro escolar en todos los niveles educativos.
- Se ha elaborado de forma conjunta y consensuada.
- Se ha dado a conocer a todo el claustro de profesorado.
- Se ha aplicado y valorado a lo largo del curso.

- Para el seguimiento del plan a nivel docente:

- La planificación trimestral ha sido elaborada de forma conjunta y consensuada.
- Incluye el trabajo de distintas tipologías textuales con una progresión adecuada.
- El profesorado de cada equipo docente conoce la planificación trimestral.
- Se ha aplicado adecuadamente en cada grupo de manera habitual.

- Para el grado de satisfacción del alumnado:

- El alumnado es conocedor de la aplicación del Plan de Actuación.
- Considera que es primordial la lectura para favorecer su proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Valora positivamente las actividades, recursos, materiales... empleados y adaptados a sus necesidades e intereses.



Durante todo el curso y atendiendo a los momentos de evaluación, se recogerán propuestas de mejora.

### **7.11. MODELO DE ORGANIZACIÓN**

#### **7.11.1. MODELO DE ORGANIZACIÓN**

<b>TEXTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLOS</b>
<b>Narrativos</b>	<p>Es aquel en el que se relatan acontecimientos reales o ficticios, los cuales suceden en un tiempo y lugar determinado, se estructura en introducción, nudo y desenlace.</p> <p>La función de los textos narrativos es contar y explicar acciones, hechos o acontecimientos verídicos o imaginarios.</p>	Cuentos, novelas, fábulas, biografías, novelas, noticias.
<b>Descriptivos</b>	<p>En el texto descriptivo se realiza una descripción detallada de las cualidades, características o circunstancias de algún objeto, fenómeno, situación, persona o animal; normalmente se estructura en inicio, desarrollo y conclusión.</p>	Existen dos tipos: la descripción técnica u objetiva, la cual es más apegada a la realidad, y la literaria o subjetiva, en la que el escritor describe algo que emana de su imaginación
<b>Argumentativos</b>	<p>El texto argumentativo tiene como función principal el persuadir o convencer de una determinada tesis o posición a un interlocutor mediante pruebas y datos que se denominan argumentos. Su estructura se compone de presentación del tema, exposición de ideas, argumentación y conclusión</p>	ensayos, artículos de opinión, editoriales, debates, críticas de prensa



<b>Expositivos</b>	<p>Es un tipo de texto que tiene como función el difundir información acerca de un tema determinado.</p> <p>Deben ser objetivos y contar con las explicaciones y aclaraciones necesarias para poder ser comprendido por un público no especializado.</p>	Artículos de divulgación, enciclopedias, manuales de estudio, libros de texto.
--------------------	--	--





<b>Publicitarios</b>	<p>Se trata de un texto cuya función es la de persuadir o convencer al receptor acerca de las cualidades de un producto o artículo. Normalmente se apoya en recursos como frases cortas, eslógans, imágenes, metáforas y juegos de palabras.</p> <p>Entre las principales características de los textos publicitarios se encuentran el uso del lenguaje apelativo, la brevedad, la creatividad y la originalidad.</p>	carteles, folletos, avisos, volantes.
<b>Periodísticos</b>	<p>Son aquellos que tienen como función principal el informar sobre hechos y temas de interés general, aunque también admiten opiniones, valoraciones o críticas. Estos tipos de textos se difunden a través de medios de comunicación masivos como periódicos, revistas, radio, televisión e internet.</p>	Noticia, reportaje, entrevista, editorial.
<b>Instructacional</b>	<p>Se describen un conjunto de instrucciones, pasos u órdenes para llevar a cabo una tarea específica. Tienen como función guiar u orientar de manera detallada y clara al lector. La estructura básica de un texto instructacional es: título, introducción breve, materiales o ingredientes, procedimiento e imágenes de apoyo.</p>	Receta, instructivo, manual.
<b>Información Científica</b>	<p>La función principal de los textos científicos es la de informar de manera clara y precisa acerca de estudios e investigaciones de diversos temas. En este tipo de textos se emplea un vocabulario formal y técnico, además de citar fuentes y ofrecer datos verificables.</p> <p>Hay cuatro clases de textos científicos:</p>	Informe científico, tesis, monografía, artículo, obra de divulgación.



	académicos, didácticos, técnicos, y de investigación. Estos últimos suelen publicarse en revistas especializadas, ya que van dirigidos a un público experto y conocedor del tema.	
<b>Humorístico</b>	Tienen la función de provocar la risa en el destinatario y para ello se apoyan de la polisemia, la aliteración, la ironía, la exageración y el doble sentido, entre otros recursos.	historieta, chiste, adivinanza, charada, refrán.
<b>Literario</b>	Son producciones escritas u orales que focalizan su atención en la forma artística y estética. Para lograr el propósito de provocar emociones y sensaciones en el ánimo del destinatario, así como para dar más fuerza y belleza al texto, el autor se apoya en diversos recursos lingüísticos y figuras retóricas.	Poema, cuento, leyenda, fábula.
<b>Epistolar</b>	Tienen la función de transmitir un mensaje a uno o más destinatarios ausentes o distantes. Su estructura consta de lugar y fecha, destinatario, cuerpo de la carta, despedida y firma. Pueden ser escritos en lenguaje formal o informal dependiendo del propósito comunicativo y de la relación entre el emisor y el receptor.	Carta personal, carta comercial, correo electrónico, solicitud.
<b>Digital</b>	Se trata de los textos que se encuentran en diversos sitios web y plataformas digitales. Tienen como función el informar, expresar, promocionar o comunicar. Suelen ser breves y para hacerlos más atractivos se apoyan de recursos multimedia como imágenes, infografías, audios e incluso videos. Pueden ser leídos mediante teléfonos celulares, tablets u ordenadores, y compartirse con facilidad mediante enlaces.	blogs, revistas digitales, newsletters, ebooks

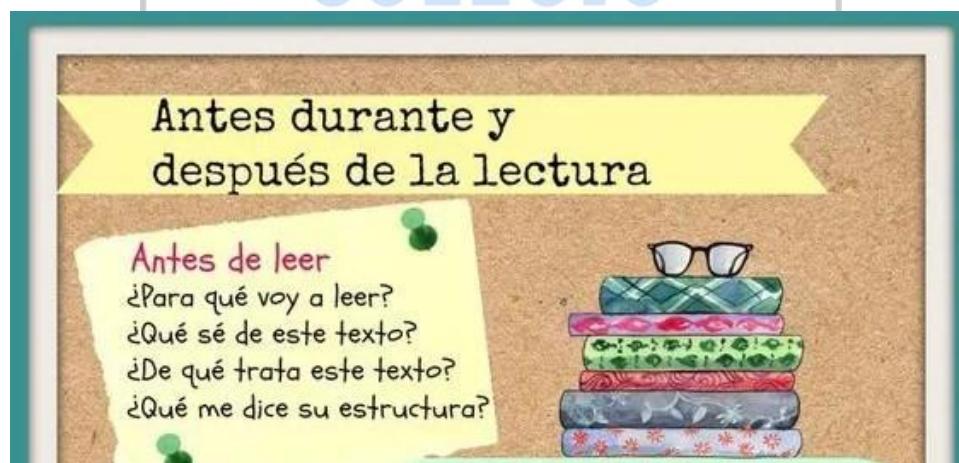
#### 7.11.2. PROPUESTA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA LECTURA



A continuación, se expone una propuesta de guía bien resumida y práctica de los tres momentos clase en la comprensión lectora: **Antes, durante y después de la lectura**. Recoge qué acciones tomar o qué preguntas hacer en el proceso lector. El docente es un guía que lleva al estudiante por cada uno de los tres momentos para que desarrolle su pensamiento crítico y potencie su creatividad innata.

Queda claro que **antes de la lectura** se realizan actividades y preguntas encaminadas a activar los conocimientos previos hacia la lectura y/o generar expectativa frente a la misma.

- Formular preguntas
- Pequeños proyectos de motivación
- Indagar en experiencias previas
- Anticiparse al texto solo leyendo el título y/o viendo la portada (si la tiene)



**Durante la lectura**, el alumno/a juicios valorativos, emitir conclusiones basado en lo leído y realizar predicciones justificadas.



**Durante la lectura**

- Formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto
- Formular preguntas sobre lo leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Releer partes confusas
- Consultar el diccionario
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas



Finalmente **después de la lectura**, se realizan actividades que cierran todas las preguntas y juicios para llegar a conclusiones, basadas en el texto, de cara a la realidad de cada estudiante. Me gusta esta parte porque es ahí donde se pueden apreciar las individualidades y qué tanto el texto llegó a ser interiorizado por el niño/a de manera particular.

**Después de la lectura**

- Resumir y sintetizar el conocimiento: tema e ideas principales
- Acciones con motivo de la lectura: representaciones, mural, poster, caciones, rimas. Pequeños proyectos.
- Generalizar el conocimiento. Aplicar lo aprendido, lo nuevo a la realidad.
- Evaluar la respuesta del texto a las expectativas planteadas: si me ha gustado, sorprendido, si lo recomendaría







**7.11.3. PLANIFICACIÓN DE LA LECTURA**

LECTURA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00-09:30	1º 2º 5ºB	1º 3º 4º 6º	1º 2º 3º	3º 5ºA	4º 6º
09:30-10:00					
10:00-10:30	6º	2º 5ºB	5ºB	1º 5ºB	
10:30-11:00					
11:00-11:30	3º		4º		
11:30-12:00			5ºA	6º	
12:00 – 12:30					
12:30 – 13:00	4º 5ºA		6º	2º 4º	1º 2º 3º 5ºA 5ºB
13:00 – 13:30		5ºA			
13:30 – 14:00					